

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждения**  
**дополнительного образования детей города Москвы**  
**«Кокоскинская детская школа искусств»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Директор ГБОУДОД г. Москвы  
«Кокоскинская ДШИ»

В.И.Попова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**  
**(7 лет обучения)**

Москва

2013 год



Edited with the demo version of  
Infix Pro PDF Editor

To remove this notice, visit:  
[www.iceni.com/unlock.htm](http://www.iceni.com/unlock.htm)

## *Пояснительная записка*

---

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, довольно быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства. По сути, синтезатор – это инструмент-оркестр. Его многогранность, возможность свободного управления его пространственными характеристиками, безграничность в совершенствовании, глобальная применимость привлекли большое внимание музыкантов и способствовали значительному расширению образной сферы музыкального искусства, формированию ряда новых жанров – академических и массовых.

В конце 20 века начался активный процесс компьютеризации электронных инструментов, что способствовало появлению новых цифровых музыкальных инструментов. По сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – все они имеют улучшенное качество звучания и более широкие функциональные возможности, при этом просты в управлении, более компактны и доступны по цене. Вследствие этого новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и стали активно распространяться в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Перед музыкальной педагогикой встала задача обучения игре на этих новых инструментах, приобщения, таким образом, к музыкальной культуре широких масс детей и подростков.

По сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, более универсальные требования. Сегодня музыкант, пользуясь новым цифровым инструментом, объединяет в своем творчестве несколько видов деятельности – композитора, исполнителя, звукорежиссера. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе или в студии компьютерной музыки нотный текст, необходимо сначала выбрать подходящий тембр, скорректировать фактуру изложения, т.е. создать проект аранжировки; затем надо озвучить этот проект или ввести в память инструмента, а также – выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания. При этом, бывает необходимо внести соответствующие поправки в тембры синтезатора или создать их новые оригинальные разновидности, т.е. взять на себя роль изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Исходя из вышеизложенного, цифровые инструменты можно считать чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкие возможности

музыкально-творческой деятельности позволяют преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Цель обучения** – приобщение самых широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции; и на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Программа «Клавишный синтезатор» предполагает обучение предмету «Музыкальный инструмент» не только в рамках основной сетки часов учебного плана, но и в качестве предмета по выбору. В этом случае, синтезатор способен выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано.

Если занятия по общему фортепиано помогают учащимся-исполнителям на одноголосных инструментах (духовикам, струнникам и др.) развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру, то цифровые инструменты, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащегося о музыкальном целом. К тому же, эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки, а, следовательно, появляется возможность интеграции исполнительской деятельности (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой (на вспомогательных занятиях). На занятиях по клавишному синтезатору как предмету по выбору следует сделать акцент именно на практической деятельности учащихся при облегчении подачи теоретического материала, в связи с уменьшением количества часов.

Обучение музицированию на клавишном синтезаторе предполагает решение следующих **задач**:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Эти задачи подразделяются на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей клавишного синтезатора подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины,

автоаккомпанемент и др.) и знакомство интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);

- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора, объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом для творческой практики наиболее ценным является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра; гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

И наконец, четвертая, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также – чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсер, подбор по слуху, элементарное сочинение.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе клавишного синтезатора знаний. Умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так, при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение музыкально-теоретического материала по классам происходит по принципу охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора построено по принципу «от простого к сложному». Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает

темпу и этапности освоения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Вместе с тем занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для учащихся плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по клавишному синтезатору. Выработка же ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи, связанные с исполнением музыки на традиционных инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению клавишного синтезатора. Также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как о связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкально-художественного вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть изучены в каждом классе, даются в годовых требованиях. При этом в программе по клавишному синтезатору указываются два таких числа. Большее из них относится к обучению по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках основного учебного плана. Меньшее, указанное в скобках, относится к использованию этого инструмента в рамках предмета по выбору. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсера) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа. Некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

В репертуарном списке приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. Сюда входят: академическая (классическая и современная) музыка, музыка массовых жанров, народная музыка.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и

масштабности формы творческих решений. Поэтому распределение по классам произведений массовых жанров в программе носит условный характер. Народные же песни или танцы можно проходить в любом классе, при этом в аранжировке одного и того же произведения будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям электронной аппаратуры. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для показа на академических концертах и выпускных экзаменах, отражают различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет.

## **Контроль и учет успеваемости**

---

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий концерт осуществляется на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Учащиеся, занимавшиеся по классу синтезатора в рамках предмета по выбору, представляют на экзамен по три произведения различных жанров.

Помимо показа данной программы, занимавшиеся по клавишному синтезатору в рамках предмета «Музыкальный инструмент» выпускники на экзамене должны в течение часа самостоятельно создать и исполнить (записать с помощью секвенсера) аранжировку небольшого произведения уровня сложности 5-го класса (3-го класса пятилетнего обучения), а также обосновать в форме краткого сообщения свой подход к решению художественных задач в представленных на экзамене аранжировках.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 3-4 (2-3 в рамках предмета по выбору) произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и знаний о художественных возможностях синтезатора (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания технической пьесы или этюда).

В 3-ем классе добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся, занимающихся клавишным синтезатором в

рамках предмета «Музыкальный инструмент» (контрольное прослушивание). Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися и озвучивания в присутствии комиссии с помощью синтезатора аранжировки небольшого музыкального произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарному сочинению ( в виде выполнения тех или иных творческих заданий, соответствующих требованиям программы).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входят: оценка исполнения программы на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

## **Содержание предмета. Программа для семилетнего курса обучения.**

---

### **Первый класс**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 (10-15 в рамках предмета по выбору) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом ( в четыре руки) и режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.



Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV, и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях, подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой.

### Второй класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-20 (7-10 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine и т.д.)

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с преподавателем в четыре руки, с применением электронных или механических инструментов. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен или фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в двух – трех тональностях, жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанементов (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

### Третий класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.



Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с преподавателем или другими учениками несложных пьес с применением электронных или механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режимах *fingered*, *full keyboard* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 5-6 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение различных ритмических и мелодических заполнений (мультипэдов); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационных формах.

### Четвертый класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9 в рамках предмета по выбору) пьес различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес трудности 1-2 класса. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментровке пьес, написанных в простой, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (*dual / layer*) и автогармонизация (*auto harmonie*) в

мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

### Пятый класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 12-16 (6-8 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные (из банка ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая).

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-3 класса. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование. Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto).

Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

### Шестой класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 12-16 (6-8 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Понятие о MIDI. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе, подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с электронными или механическими инструментами.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: создание в процессе аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквалазации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

### Седьмой класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7 в рамках предмета по выбору) музыкальных произведений, исполнить их или записать на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Подголосок в музыкальной фактуре. Циклические формы.

Чтение пьес с листа, соответствующих трудности 4-5 класса. Освоение ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей различные виды трезвучий и септаккордов, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра.

## Примерный репертуарный список

### Первый класс

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

«Нотная папка для синтезатора №1»

\* О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

# Хрестоматия для фортепиано. 1 класс

× А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

Л. Ройзман «Юный пианист» вып.1

### **Этюды**

Г. Гумберт Этюд До мажор  
Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука» №№ 1-25  
А. Гедике Этюд До мажор\*(141)  
А. Жилинский Этюд До мажор\* (143)  
Л. Шитте Этюд До мажор\* (149)  
К. Лешгорн Этюд Соль мажор\* (154)  
И. Беркович Этюд До мажор\* (156)  
А. Лемуан Этюд Соль мажор\* (158)  
В. Лушников Этюд Соль мажор  
С. Ляховицкая Этюд Соль мажор  
Б. Антюфеев Этюд ля минор  
К. Михайлов Игра (этюд) Соль мажор  
К. Черни Этюд ор. 599 № 12 До мажор  
А. Жилинский Утренняя зарядка ля минор

### **Полифонические произведения**

С. Сперонтес Менуэт Соль мажор\* (30)  
Д. Тюрк Ариозо Фа мажор #  
Г.Ф. Телеман Пьеса До мажор#  
Л. Моцарт Бурре ми минор#  
«Вдоль да по речке» Русская народная песня Ре мажор  
«Аллеманда» Старинный танец Ре мажор  
А. Гедике Ригодон Фа мажор ×  
А. Караманов Канон Соль мажор ×  
М. Крутицкий Зима ми минор ×

### **Пьесы**

К. Лоншан-Друшкевичова Марш гномиков\* (83)  
С. Майкапар Мотылек  
А. Жилинский Веселые ребята  
Д. Кабалевский Маленькая арфистка  
И. Филипп Колыбельная  
Д. Уотт Три поросенка  
С. Майкапар Вальс  
М. Качурбина Мишка с куклой  
Р. Паулс Сонная песенка  
Й. Гайдн Анданте  
В. Игнатьев Ослик Иа  
Ж. Металлиди Лунная дорожка  
Р. Роджерс Звуки музыки  
А. Гомес Романс  
Л. Бетховен Немецкий танец  
Р. Шуман Веселый крестьянин  
Колыбельная (Белорусская народная песня)  
Веселый пастушок (Финская народная песня)  
Эстонский народный танец  
Полька-Янка (Белорусский народный танец)  
У каждого свой музыкальный инструмент (Эстонский народный танец)

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **I вариант**

1. Д. Кабалевский Маленькая арфистка
2. Д. Уотт Три поросенка
3. С. Сперонтес Менуэт Соль мажор

## II вариант

1. В. Лушников Этюд Соль мажор
2. И. Филипп Колыбельная
3. М. Крутицкий Зима ми минор

### Второй класс

«Нотная папка для синтезатора №1»

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

\*О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

× А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

Л. Ройзман «Юный пианист» вып.1

### Этюды

- А. Лемуан Этюд До мажор  
А. Коробейников Послушные пальцы  
К. Черни Этюд Соль мажор  
Ф. Лекуппе Этюд До мажор  
М. Фрей Этюд До мажор  
С. Майкапар Дождик  
Г. Беренс Этюд До мажор  
А. Лемуан Этюд Соль мажор  
В. Игнатъев Чертово колесо\* (52)  
Н. Бургмюллер Простодушие\* (55)  
Г. Беренс Этюд Фа мажор  
Е. Гнесина Этюд Ре мажор  
А. Николаев Этюд До мажор  
М. Гозенпуд Этюд соч. 66 № 5 До мажор  
А. Гедике Этюд соч. 32 № 7 Соль мажор  
С. Майкапар Этюд ля минор ×  
Л. Шитте Этюд До мажор ×  
Ф. Лекуппе Этюд ор. 17 №6 До мажор×  
К. Черни Этюд До мажор ×  
К. Черни Этюд ор. 599 № 26 До мажор  
К. Черни Этюд ор. 599 № 45 Ре мажор  
А. Гречанинов Этюд Соль мажор ×  
А. Гречанинов Этюд Ми мажор ×

### Полифонические произведения

- Д. Ф. Каттинг Куранта ля минор\* (29)  
Л. Моцарт Менуэт ре минор\* (31)  
В. Данкамб Менуэт для труб\* (32)  
Я. Сен-Люк Бурре Соль мажор\* (34)  
Л. Моцарт Полонез До мажор\* (36)  
И.С. Бах Волынка Ре мажор×  
Г. Перселл Ария ре минор×  
Й. Гайдн Менуэт Соль мажор×  
Ф. Бланджини Ариэтта ми минор  
Д.Г. Тюрк Аллегро ля минор

### Произведения крупной формы

- Ю. Чичков Маленькая сонатина  
Д. Штейбельт Сонатина До мажор\* (44)  
К. Рейнеке Маленькое рондо  
И. Беркович Сонатина Соль мажор\* (41)

*И. Литкова* Вариации («Савка и Гришка сделали дуду»)  
*Т. Назарова* Вариации на тему русской народной песни\*  
*А. Гедике* Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»  
*Ж.Ф. Рамо* Рондо До мажор

## Пьесы

*Л. Кожелух* Анданте  
*Е. Дербенко* Беззаботная песенка  
*С. Майкапар* Музыкальная шкатулочка  
*Д. Шостакович* Шарманка  
*Е. Дербенко* Вальс для мамы  
*П.И. Чайковский* Марш деревянных солдатиков  
*Г. Кингстейя* Воздушная кукуруза  
*Г. Хейд* Чарльстон  
*Г. Пономаренко* Отговорила роща золотая  
*А. Попп* Манчестер-Ливерпуль  
*Н. Мордасов* Старый мотив  
*В. Шаинский* Улыбка  
*А. Эшпай* Татарская танцевальная песня  
*Финская полька* (обр. И. Клип)  
*Шла девица за водой* (Чешская народная песня)  
*Ноченька ясная* (Украинская народная песня)  
*Коррида* (Испанский танец)  
*Ой, со вечера, со полуночи* (Русская народная песня)  
*По улице мостовой* (Русская народная песня)

## Примерная программа переводного экзамена

### I вариант

1. *Д. Ф. Каттинг* Куранта ля минор
2. *Г. Пономаренко* Отговорила роща золотая
3. *Ноченька ясная* (Украинская народная песня)

### II вариант

1. *Л. Моцарт* Менуэт ре минор
2. *Д. Шостакович* Шарманка
3. *В. Шаинский* Улыбка

## Третий класс

«Нотная папка для синтезатора №1»  
*И. Красильников* «Школа игры на синтезаторе»  
«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 3 класс  
«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 3 класс  
× *А. Николаев* «Школа игры на фортепиано»  
\**О. Геталова, И. Визная* «В музыку с радостью»  
*Л. Ройзман* «Юный пианист» вып.1

## Этюды

*С. Стоянов* Веселое приключение  
*О. Гайрос* Фантастическая пьеса  
*К. Черни* Этюд Си-бемоль мажор  
*А. Стоянов* Веселое приключение ля минор  
*К. Черни* Этюд Соль мажор  
*Д. Львов-Компанеец* Маленький джигит соль минор  
*Д. Крамер* Первые цветы Ми-бемоль мажор

*К. Черни* Этюд Соль мажор  
*А. Гедике* Этюд ре минор  
*А. Гедике* Этюд Соль мажор  
*К. Черни* Этюд ор. 599 № 41 Соль мажор  
*К. Черни* Этюд ор. 599 № 49 Си-бемоль мажор  
*А. Лешгорн* Этюд ор. 65 № 5 До мажор  
*А. Лешгорн* Этюд ор. 65 № 25 Ре мажор  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 26 Ре мажор  
*К. Гурлит* Веселая компания Соль мажор  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 38 До мажор  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 47 Ля мажор

### **Полифонические произведения**

*И.С. Бах* Полонез соль минор×  
*В.А. Моцарт* Менуэт До мажор\* (33)  
*И.С. Бах* Менуэт ре минор\* (37)  
*Кр. Петцольд* Менуэт Соль мажор\* (38)  
*А. Корелли* Сарабанда ре минор\* (39)  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия До мажор  
*Г. Бём* Прелюдия Соль мажор  
*И. Пахельбель* Сарабанда фа-диез минор  
*Кума* Русская народная песня. Обр. А. Александрова Соль мажор  
*С. Майкапар* Менуэт Фа мажор  
*С. Павлюченко* Фугетта ля минор  
*Г. Бенда* Менуэт Соль мажор  
*И. Кригер* Сарабанда ре минор  
*Д. Скарлатти* Ария ре минор  
*И. Беркович* «Взял бы я бандуру» Украинская народная песня ми минор

### **Произведения крупной формы**

*Л. Бетховен* Сонатина Соль мажор\* (46)  
*А. Гедике* Сонатина До мажор  
*И. Беркович* Вариации на тему русской народной песни\*  
*М. Клементи* Сонатина До мажор  
*И. Красильников* Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»  
*Я. Ванхаль* Сонатина Фа мажор  
*К. Гурлит* Сонатина До мажор  
*Л. Миклашевский* Сонатина До мажор  
*Ф. Кулау* Вариации на тему народной песни Соль мажор ×  
*Д. Кабалевский* Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор ×  
*Г.Ф. Гендель* Чакона Соль мажор

### **Пьесы**

*Л. Шитте* Танец гномов  
*С. Слонимский* Под дождем мы поем  
*Е. Накада* Танец дикарей  
*Г. Цамфирт* Одинокий пастух  
*А. Делануа* Елисейские поля  
*И. Красильников* Полька  
*Г. Миллер* Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»  
*Ю. Должиков* Романс «Ностальгия»  
*Н. Делло-Джойо* Безделушка  
*Н. Рота* Тема из к/ф «Ромео и Джульетта»  
*А. Бабаджанян* Ноктюрн



Э. Вилла-Лобос Пусть мама баюкает  
Г. Манчини Лунная река  
Ш. Дюмон Padam, Padam  
П. Чайковский Немецкая песенка  
А. Бородин Хор девушек «Улетай на крыльях ветра»  
К. Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»  
Ф. Шуберт Вальс си минор  
Р. Шуман Мелодия  
Как у наших у ворот (Русская народная песня)  
Калинка (Русская народная песня) Обр. И. Красильникова  
Танец сборщиц чая (Вьетнамский народный танец)  
Красная лента (Скандинавская народная песня)  
Л. Денца На качелях (Итальянская песня)  
Кондор летит (Древняя обрядовая песня инков)

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### ***I вариант***

1. А. Корелли Сарабанда ре минор
2. Д. Львов-Компанеец Маленький джигит соль минор
3. Г. Цамфирт Одинокий пастух

#### ***II вариант***

1. А. Гедике Сонатина До мажор
2. П. Чайковский Немецкая песенка
3. Кондор летит (Древняя обрядовая песня инков)

### **Четвертый класс**

«Нотная папка для синтезатора №2»

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»  
«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 3 класс  
«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 3 класс  
А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

#### **Этюды**

А. Бертини Этюд ор. 29 № 7 до минор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 28 Ре мажор  
Л. Шитте Этюд Соль мажор  
Ф. Бургмюллер Арабеска ля минор  
Ф. Бургмюллер Искренность До мажор  
Н. Раков Светлячки Ля мажор  
Т. Лак Этюд До мажор  
Э. Сигмейстер Сахарная тыква ля минор  
Л. Шитте Арфист До мажор  
А. Билаш Семь дождей си минор  
С. Геллер Трепещущие листья си минор  
Ф. Бургмюллер Гармонии Соль мажор  
В. Белов Этюд Соль мажор  
А. Бертини Этюд ми минор  
В. Переселенцев Этюд До мажор  
К. Черни Этюд Фа мажор  
А. Лешгорн Этюд ор. 65 № 18 Фа мажор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 35 Соль мажор

#### **Полифонические произведения**

А. Корелли Сарабанда ми минор

*Д. Циполи* Маленькая фуга ми минор  
*Ф.Э. Бах* Маленькая фантазия ре минор  
*Г.Ф. Гендель* Шалость соль минор  
*В.А. Моцарт* Менуэт Ре мажор  
*В.Ф. Бах* Менуэт Соль мажор  
*Я. Дуссек* Менуэт Соль мажор  
*Г.Ф. Гендель* Гавот Соль мажор  
*И. Кребс* Пасспье Ре мажор  
*В.Ф. Бах* Аллегро соль минор  
*С. Ляпунов* Пьеса фа-диез минор  
*Ф. Э. Бах* Полонез соль минор  
*Ж. Ф. Рамо* Менуэт соль минор  
*И.С. Бах* Менуэт соль мажор  
*А. Корелли* Сарабанда ми минор  
*М. Глинка* Двухголосная фуга ля минор

### **Произведения крупной формы**

*В.А. Моцарт* Романс из Сонатины Си-бемоль мажор  
*Ж. Шмит* Сонатина Ля мажор  
*Д. Чимароза* Соната ре минор  
*Д. Хук* Сонатина Ре мажор  
*А. Диабелли* Сонатина III часть Соль мажор  
*Ф. Шпиндлер* Сонатина ля минор  
*И. Беркович* Рондо Соль мажор  
*В.А. Моцарт* Рондо Ре мажор  
*И. Беркович* Вариации на русскую песню ля минор  
*И. Красильников* Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровная» соль минор  
*Р. Глиэр* Рондо Соль мажор  
*В.А. Моцарт* Рондо (III часть Сонатины) До мажор

### **Пьесы**

*К. Глюк* Мелодия  
*С. Кайдан-Дешкин* Канатная плясунья  
*М. Шмитц* Воспоминание о регтайме  
*Б. Баккара* Грустные капельки дождя  
*В. Косенко* Дождик  
*В. Косенко* Петрушка  
*Г. Свиридов* Музыкальный ящик  
*Н. Раков* Бабочки  
*П.И. Чайковский* Вальс  
*В.А. Моцарт* Симфония № 40 (отрывок)  
*И. Штраус* Персидский марш  
*Н. Петти* Колёса  
*В. Косма* Сырба  
*А. Рыбников* Поэма  
*Г. Манчини* Розовая пантера  
*Ай, утушка луговая* (Русская народная песня)  
*Перепелочка* (Белорусская народная песня)  
*М. Теодоракис* Сиртаки

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **I вариант**

1. *Э. Сигмейстер* Сахарная тыква ля минор

2. *Д. Циполи* Маленькая fuga ми минор
3. *Б. Баккара* Грустные капельки дождя

## *II вариант*

1. *Д. Чимароза* Соната ре минор
2. *П.И. Чайковский* Вальс
3. *М. Теодоракис* Сиртаки

## Пятый класс

«Нотная папка для синтезатора №2»

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

Хрестоматия для фортепиано 4 класс

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 4 класс

«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 4 класс

## **Этюды**

- М. Парцхаладзе* В цирке (этюд) Ми мажор  
*К. Черни (ред. Г. Гермера)* Этюд № 2 (II часть) До мажор  
*К. Черни (ред. Г. Гермера)* Этюд № 6 (II часть) Соль мажор  
*К. Черни (ред. Г. Гермера)* Этюд № 9 (II часть) Соль мажор  
*К. Черни (ред. Г. Гермера)* Этюд № 16 (II часть) Ре мажор  
*А. Лемуан* Этюд ор. 37 № 11 До мажор  
*Г. Беренс* Этюд со. 88 № 17 ре минор  
*Г. Беренс* Этюд со. 88 № 10 ля минор  
*О. Питерсон* Джазовый этюд Фа мажор  
*Л. Шитте* Этюд соч. 68 № 7 Ля мажор  
*М. Дворжак* Джазовый этюд До мажор  
*А. Бертини* Этюд соч. 29 № 13 Соль мажор  
*Г. Шмит* Этюд соч. 3 № 1 До мажор

## **Полифонические произведения**

- Ж. Арман* Фугетта ля минор  
*Й. Гайдн* Менуэт Фа мажор  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия До мажор  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 5 ре минор  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 3 до минор  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 6 ми минор  
*Й. Гайдн* Менуэт Фа мажор  
*Г.Ф. Гендель* Сарабанда с вариациями ре минор  
*И. Маттесон* Менуэт до минор  
*Ж.-Ф. Рамо* Менуэт ля минор

## **Произведения крупной формы**

- Ф.-К. Дуссек* Рондо Соль мажор  
*Л. Мюллер* Сонатина III часть До мажор  
*Д. Чимароза* Соната Ми-бемоль мажор I часть  
*Л. Бетховен* Сонатина для мандолины до минор I часть  
*Л. Бетховен* Рондо (III часть Сонатины) ре минор  
*М. Клементи* Сонатина Соль мажор I часть  
*Д. Чимароза* Соната Соль мажор I часть  
*Д. Чимароза* Соната ля минор I часть  
*М. Клементи* Рондо (III часть Сонатины) соч. 36 № 3 До мажор  
*Д. Кабалевский* Сонатина соч. 27 № 18 ля минор

№ 3 ре минор

К.М. Вебер Сонатина До мажор I часть

С. Халаимов Вариации на тему белорусской польки «Янка» Ре мажор

Й. Гайдн Сонатина До мажор (III часть)

### **Пьесы**

П. де Сенневиль Баллада для Аделины

Д. Крамер Танцующий скрипач

А. Гедике Миниатюра

Г. Ролланд Токката

В. Косма Игрушка

Ф. Шуберт Музыкальный момент

Г. Свиридов Грустная песня

Ж.Б. Люлли Гавот

Э. Григ Танец эльфов

А. Даргомыжский Вальс «Табакерка»

Г. Свиридов Колдун

А. Скулте Ариетта

М. Шмитц Праздничный регтайм

А. Петров Вальс (из к/ф «Берегись автомобиля»)

А. Петров Полька-галоп

В. Зубков Мелодия (из к/ф «Цыган»)

С. Прокофьев Вечер

А. Триллинг Над заливом (танго)

Дж. Шеринг Колыбельная

З. Фибих Поэма

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **I вариант**

1. Й. Гайдн Менуэт Фа мажор
2. Д. Чимароза Соната ля минор I часть
3. А. Триллинг Над заливом (танго)

#### **II вариант**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия № 5 ре минор
2. С. Халаимов Вариации на тему белорусской польки «Янка» Ре мажор
3. А. Петров Полька-галоп

### **Шестой класс**

«И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

«Нотная папка для синтезатора №2»

Хрестоматия для фортепиано 5 и 6 класс: Этюды, Полифонические произведения, Крупная форма, Пьесы

И. Шавкунов «Мой инструмент – синтезатор»

Е. Герасимова «Домашняя библиотека для синтезатора»

### **Этюды**

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 15 (II часть) Соль мажор

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 25 (II часть) Ре мажор

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 27 (II часть) Ми-бемоль мажор

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 15 (II часть) Соль мажор

С. Ляпунов Этюд Ре мажор

Г. Герц Этюд соч. 179 № 4 До мажор

С. Геллер Этюд соч. 45 № 18 соль минор

*А. Бертини*      Этюд соч. 29 № 18    ля минор  
*И. Беркович*    Этюд соль минор («Этюды средней трудности») № 28  
*Г. Шахов*      Этюд до минор  
*В. Иванов*      Этюд До мажор  
*Г. Бертини*      Этюд соль минор  
*В. Переселенцев*    Этюд ля минор  
*П. Шашкин*      Этюд Фа мажор  
*В. Накапкин*    Этюд Си-бемоль мажор  
*М. Двилянский*    Этюд До мажор

### **Полифонические произведения**

*И.С. Бах*    Ария из оркестровой сюиты № 3    Ре мажор  
*И.С. Бах*    Двухголосная инвенция    ре минор  
*И.С. Бах*    Двухголосная инвенция    ля минор  
*И.С. Бах*    Маленькая двухголосная fuga    до минор  
*Г. Гендель*    Прелюдия    Соль мажор  
*И.С. Бах*    Ария из Французской сюиты    до минор  
*И.С. Бах*    Менуэт    до минор  
*И.С. Бах – Ш. Гуно*    Ave Maria  
*Д. Циполи*    Сарабанда    соль минор  
*Дж. Кариссими*    Фугетта    ля минор  
*И.С. Бах*    Бурре    си минор  
*Г. Пахульский*    Двухголосная fuga  
*И. Пахельбель*    Хоральная вариация  
*И.С. Бах*    Маленькая прелюдия    Ми мажор  
*Ю Щуровский*    Инвенция    Ля мажор

### **Произведения крупной формы**

*Д. Чимароза*    Соната    Соль мажор    I часть  
*Д. Чимароза*    Соната    Си-бемоль мажор    I часть  
*Д. Чимароза*    Соната    соль минор    I часть  
*А. Андреева*    Вариации на тему украинской народной песни    соль минор  
*В.А. Моцарт*    Сонатина    До мажор    I часть  
*А. Жилин*    «Как на дубчике два голубчика» (Русская песня с вариациями)    до минор  
*Й. Гайдн*    Соната-партита    До мажор    I часть  
*Дж. Грациоли*    Соната    Соль мажор    I часть  
*К. Черни*    Сонатина    До мажор  
*М. Клементи*    Сонатина соч. 36 № 3    До мажор    I часть  
*Ф. Кулау*    Сонатина соч. 20 №1    До мажор

### **Пьесы**

*С. Майкапар*    Ариетта (из «Большой сонатины»)  
*А. Дворжак*    Юмореска  
*Ю. Весняк*    Актриса  
*Д. Крамер*    Танцующий скрипач  
*К. Драбек*    Гармоника - буги  
*Ж. Пейроннин*    Аккордеон-самба  
*Г. Свиридов*    Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
*А.Пахмутова*    Три тополя (из к/ф «Три тополя на Плющихе»)  
*И. Штраус*    Радецки-марш  
*Ж. Оффенбах*    Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»  
*Яблочко*    (Русский народный танец)  
*Выхожу один я на дорогу*    (Русская народная песня)  
*Барыня*    (Русская народная пляска)  
*Санта Лючия*    (итальянская народная песня)

Дж. Керн Дым  
Г. Родригес Кумпарсита  
Д. Гершвин Острый ритм  
А. Полонский Цветущий май (фокстрот)  
В. Юманс Чай вдвоем

## Примерная программа переводного экзамена

### I вариант

1. Д. Чимароза Соната Соль мажор I часть
2. Выхожу один я на дорогу (Русская народная песня)
3. А. Пахмутова Три тополя (из к/ф «Три тополя на Плющихе»)
4. Выхожу один я на дорогу (Русская народная песня)

### II вариант

1. А. Андреева Вариации на тему украинской народной песни соль минор
2. И.С. Бах – Ш. Гуно Ave Maria
3. Г. Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
4. Д. Гершвин Острый ритм

## Седьмой класс

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

«Нотная папка для синтезатора №2»

Хрестоматия для фортепиано 6 класс: Этюды, Полифонические произведения, Крупная форма, Пьесы

Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Этюды.

Е. Герасимова «Домашняя библиотека для синтезатора»

И. Шавкунов «Мой инструмент – синтезатор»

### Этюды

- К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 31 (II часть) Ля мажор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 19 (II часть) До мажор  
Л. Шнитце Этюд соч. 68 № 12 Ми мажор  
М. Мошковский Этюд соч. 91 № 5 Си-бемоль мажор  
А. Равина Гармонический этюд соч. 50 № 5 ля минор  
Г. Беренс Этюд соч. 61 № 18 ля минор  
Ф. Бургмюллер Этюд соч. 109 № 6 До мажор  
К. Черни Этюд ор. 299 № 6 До мажор  
Ж. Дювернуа Этюд До мажор  
Г. Шендерев Этюд Ми мажор  
Г. Шендерев Этюд Си мажор  
В. Накапкин Этюд Соль мажор  
А. Холминов Этюд Ре мажор  
В. Зиринг Прялка соч. 15 № 1 ля минор

### Полифонические произведения

- И.С. Бах Куранта из «Французской сюиты» до минор  
И.С. Бах Аллеманда из «Французской сюиты» си минор  
И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты Ре мажор  
И.С. Бах Фугетта Соль мажор  
И.С. Бах Двухголосная инвенция си минор  
И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор  
Ж. Муре Бурре Ми мажор  
Г. Пахульский Канон ля минор  
Г. Ф. Гендель Каприччио соль минор

*И.Л. Кребс* Пreamбула и хоральная обработка (№11) соль минор  
*М. Чюрленис* Фугетта си минор

### **Произведения крупной формы**

*Д. Скарлатти* Гавот ре минор  
*Д. Бортнянский* Соната До мажор  
*Д. Кабалевский* Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор  
*Г. Гендель* Пассакалия из сюиты № 7 соль минор  
*М. Клементи* Сонатина соч. 36 № 6 Ре мажор  
*В.А. Моцарт* Сонатина До мажор I часть  
*Д. Чимароза* Соната до минор (II, III часть)  
*Л. Бетховен* Соната № 19 Соль минор I часть

### **Пьесы**

*Е. Дога* Сонет (из к/ф «Зеленая волна»)  
*А. Виллолдо* Аргентинское танго  
*Рио-Рита* (Пасодобль)  
*С. Джоплин* Артист эстрады (регтайм)  
*С. Абреу* Тико-тико  
*Дж. Гершвин* Любимый мой  
*М. Шмитц* FLICK – BLACK - BOOGIE  
*А. Вивальди* Ларго (Обр. И.С. Баха)  
*П.И. Чайковский* Вальс цветов из балета «Щелкунчик»  
*П.И. Чайковский* Арабский танец из балета «Щелкунчик»  
*М.И. Глинка* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
*И. Шварц* «Станционный смотритель» (музыка из к/ф)  
*И. Шварц* «Белые ночи в Ленинграде» (из к/ф «Мелодии белой ночи»)  
*В. Монти* Чардаш  
*Иоганн Штраус – Иозеф Штраус* Полька-пиццикато  
*Ф. Крейслер* Маленький венский марш  
*Увиванец* (Украинский народный танец)  
*Светит месяц* (Русская народная песня)  
*Вдоль по Питерской* (Русская народная песня)  
*Из-за острова на стрежень* (Русская народная песня)

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **I вариант**

1. *Д. Бортнянский* Соната До мажор
2. *П.И. Чайковский* Арабский танец из балета «Щелкунчик»
3. *Вдоль по Питерской* (Русская народная песня)
4. *В. Соловьев-Седой* Подмосковные вечера

#### **II вариант**

1. *Г. Гендель* Пассакалия из сюиты № 7 соль минор
2. *А. Вивальди* Ларго (Обр. И.С. Баха)
3. *Из-за острова на стрежень* (Русская народная песня)
4. *С. Абреу* Тико-тико



# Содержание предмета. Программа для пятилетнего курса обучения.

---

## Первый класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 (10-15 в рамках предмета по выбору) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV, и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях, подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой.

## Второй класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-20 (7-10 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух

знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine и т.д.)

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с преподавателем в четыре руки, с применением электронных или механических инструментов. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен или фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered), жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

### Третий класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата. Триоль.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с преподавателем или другими учениками несложных пьес с применением электронных или механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режимах *fingered*, *full keyboard* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; применение различных ритмических и мелодических заполнений (мультипэдов); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (*dual / layer*) и автогармонизация (*auto harmonie*) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (*pitch bender*) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной и рондообразной формах.

### Четвертый класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9 в рамках предмета по выбору) пьес различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные (из банка *ethnic*) и электронные (из банков *synth lead*, *synth pad*, *synth effects* и им подобных). Паттерны архаического, классического джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о MIDI. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес трудности 2 класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование. Редактирование тембра с

помощью реверберации, хоруса, энхансера, флэнджера, софта и других эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

### Пятый класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7 в рамках предмета по выбору) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков балльных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантование. Панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Исполнение в ансамбле различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей различные виды трезвучий и септаккордов, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, динамического баланса и панорамы, а также – используя созданные учеником оригинальные звуки и паттерны.

## Примерный репертуарный список

### Первый класс

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

«Нотная папка для синтезатора №1»

\* О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

# Хрестоматия для фортепиано. 1 класс

× А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

Л. Ройзман «Юный пианист» вып.1

## Этюды

- Л. Шитте Эюд До мажор\* (149)  
К. Лешгорн Эюд Соль мажор\* (154)  
А. Лемуан Эюд Соль мажор\* (158)  
В. Лушников Эюд Соль мажор  
С. Ляховицкая Эюд Соль мажор  
Б. Антюфеев Эюд ля минор  
К. Михайлов Игра (эюд) Соль мажор  
К. Черни Эюд ор. 599 № 12 До мажор  
А. Жилинский Утренняя зарядка ля минор  
А. Лемуан Эюд До мажор  
А. Коробейников Послушные пальцы  
К. Черни Эюд Соль мажор  
Ф. Лекуппе Эюд До мажор  
М. Фрей Эюд До мажор  
С. Майкапар Дождик  
Г. Беренс Эюд До мажор

## Полифонические произведения

- С. Сперонтес Менуэт Соль мажор\* (30)  
Д. Тюрк Ариозо Фа мажор #  
Г.Ф. Телеман Пьеса До мажор#  
Л. Моцарт Бурре ми минор#  
«Вдоль да по речке» Русская народная песня Ре мажор  
«Аллеманда» Старинный танец Ре мажор  
А. Гедике Ригодон Фа мажор x  
Д. Ф. Каттинг Куранта ля минор\* (29)  
Л. Моцарт Менуэт ре минор\* (31)  
В. Данкамб Менуэт для труб\* (32)  
Я. Сен-Люк Бурре Соль мажор\* (34)  
Л. Моцарт Полонез До мажор\* (36)  
И.С. Бах Волынка Ре мажорx  
Г. Перселл Ария ре минорx

## Пьесы

- С. Майкапар Мотылек  
А. Жилинский Веселые ребята  
И. Филипп Колыбельная  
С. Майкапар Вальс  
Й. Гайдн Анданте  
В. Игнатьев Ослик Иа  
Л. Кожелух Анданте  
Е. Дербенко Беззаботная песенка  
С. Майкапар Музыкальная шкатулочка  
Д. Шостакович Шарманка  
Е. Дербенко Вальс для мамы  
Ж. Металлиди Лунная дорожка  
А. Гомес Романс  
Л. Бетховен Немецкий танец  
Р. Шуман Веселый крестьянин  
Г. Пономаренко Отговорила роща золотая  
А. Попп Манчестер-Ливерпуль  
Н. Мордасов Старый мотив  
В. Шаинский Улыбка

*А. Эшпай* Татарская танцевальная песня  
*Ноченька ясная* (Украинская народная песня)  
*Финская полька* (обр. И. Клип)  
*Колыбельная* (Белорусская народная песня)  
*Веселый пастушок* (Финская народная песня)  
*Эстонский народный танец*

## **Примерная программа переводного экзамена**

### **I вариант**

1. *Д. Ф. Каттинг* Куранта ля минор
2. *Г. Пономаренко* Отговорила роща золотая
3. *Ноченька ясная* (Украинская народная песня)

### **II вариант**

1. *Л. Моцарт* Менуэт ре минор\* (31)
2. *А. Коробейников* Послушные пальцы
3. *Р. Шуман* Веселый крестьянин

## **Второй класс**

«Нотная папка для синтезатора №1»

*И. Красильников* «Школа игры на синтезаторе»

\**О. Геталова, И. Визная* «В музыку с радостью»

× *А. Николаев* «Школа игры на фортепиано»

*Л. Ройзман* «Юный пианист» вып.1

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 2, 3 класс

«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 2, 3 класс

### **Этюды**

- А. Лемуан* Этюд Соль мажор  
*Г. Беренс* Этюд Фа мажор  
*Е. Гнесина* Этюд Ре мажор  
*М. Гозенпуд* Этюд соч. 66 № 5 До мажор  
*А. Гедике* Этюд соч. 32 № 7 Соль мажор  
*Ф. Лекуппе* Этюд ор. 17 №6 До мажор×  
*К. Черни* Этюд До мажор ×  
*К. Черни* Этюд ор. 599 № 26 До мажор  
*К. Черни* Этюд ор. 599 № 45 Ре мажор  
*А. Гречанинов* Этюд Соль мажор ×  
*А. Гречанинов* Этюд Ми мажор ×  
*К. Черни* Этюд Си-бемоль мажор  
*А. Стоянов* Веселое приключение ля минор  
*К. Черни* Этюд Соль мажор  
*А. Лешгорн* Этюд ор. 65 № 5 До мажор  
*Д. Львов-Компанеец* Маленький джигит соль минор  
*К. Гурлит* Веселая компания Соль мажор  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 38 До мажор

### **Полифонические произведения**

- Й. Гайдн* Менуэт Соль мажор×  
*Ф. Бланджини* Ариэтта ми минор  
*Д.Г. Тюрк* Аллегро ля минор  
*И.С. Бах* Полонез соль минор×  
*В.А. Моцарт* Менуэт До мажор\* (33)  
*И.С. Бах* Менуэт ре минор\* (37)  
*Кр. Петцольд* Менуэт Соль мажор\* (38)

*А. Корелли* Сарабанда ре минор\* (39)  
*И.С. Бах* Маленькая прелюдия До мажор  
*И. Пахельбель* Сарабанда фа-диез минор  
*С. Майкапар* Менуэт Фа мажор  
*И. Кригер* Сарабанда ре минор  
*Г. Бём* Прелюдия Соль мажор  
*Д. Циполи* Маленькая фуга ми минор  
*Ф.Э. Бах* Маленькая фантазия ре минор  
*С. Ляпунов* Пьеса фа-диез минор  
*Ф. Э. Бах* Полонез соль минор  
*Ж. Ф. Рамо* Менуэт соль минор  
*И.С. Бах* Менуэт соль мажор

### **Произведения крупной формы**

*Ю. Чичков* Маленькая сонатина  
*И. Беркович* Сонатина Соль мажор\* (41)  
*И. Литкова* Вариации («Савка и Гришка сделали дуду»)  
*Т. Назарова* Вариации на тему русской народной песни\*  
*А. Гедике* Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»  
*Ж.Ф. Рамо* Рондо До мажор  
*Л. Бетховен* Сонатина Соль мажор\* (46)  
*А. Гедике* Сонатина До мажор  
*Л. Миклашевский* Сонатина До мажор  
*М. Клементи* Сонатина До мажор  
*Я. Ванхаль* Сонатина Фа мажор  
*К. Гурлит* Сонатина До мажор  
*И. Беркович* Вариации на тему русской народной песни\*

### **Пьесы**

*П.И. Чайковский* Марш деревянных солдатиков  
*П. Чайковский* Немецкая песенка  
*Ф. Шуберт* Вальс си минор  
*Г. Хейд* Чарльстон  
*Е. Накада* Танец дикарей  
*Г. Цамфирт* Одинокий пастух  
*Г. Миллер* Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»  
*Ю. Должиков* Романс «Ностальгия»  
*Н. Делло-Джойо* Безделушка  
*Н. Рота* Тема из к/ф «Ромео и Джульетта»  
*Г. Манчини* Лунная река  
*Ш. Дюмон* Padam, Padam  
*Кондор летит* (Древняя обрядовая песня инков)  
*Как у наших у ворот* (Русская народная песня)  
*Шла девица за водой* (Чешская народная песня)  
*Коррида* (Испанский танец)  
*Ой, со вечера, со полуночи* (Русская народная песня)  
*По улице мостовой* (Русская народная песня)  
*Калинка* (Русская народная песня) Обр. И. Красильникова

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **I вариант**

1. *А. Корелли* Сарабанда ре минор
2. *Д. Львов-Компанеец* Маленький джигит соль минор



3. *Г. Цамфирт* Одинокий пастух

## *II вариант*

1. *И. Пахельбель* Сарабанда фа-диез минор

2. *Д. Шостакович* Шарманка

3. *По улице мостовой* (Русская народная песня)

## Третий класс

«Нотная папка для синтезатора №1»

«Нотная папка для синтезатора №2»

*И. Красильников* «Школа игры на синтезаторе»

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 3, 4 класс

«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 3, 4 класс

*А. Николаев* «Школа игры на фортепиано»

*Е. Герасимова* «Домашняя библиотека для синтезатора»

## **Этюды**

*С. Стоянов* Веселое приключение

*О. Гайрос* Фантастическая пьеса

*Д. Крамер* Первые цветы Ми-бемоль мажор

*К. Черни* Этюд Соль мажор

*А. Гедике* Этюд ре минор

*А. Гедике* Этюд Соль мажор

*К. Черни* Этюд ор. 599 № 41 Соль мажор

*К. Черни* Этюд ор. 599 № 49 Си-бемоль мажор

*А. Лешгорн* Этюд ор. 65 № 25 Ре мажор

*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 26 Ре мажор

*А. Бертини* Этюд ор. 29 № 7 до минор

*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 28 Ре мажор

*К. Черни* (ред. Г. Гермера) Этюд № 47 Ля мажор

*Т. Лак* Этюд До мажор

*Э. Сигмейстер* Сахарная тыква ля минор

*В. Переселенцев* Этюд До мажор

*Ф. Бургмюллер* Искренность До мажор

*Н. Раков* Светлячки Ля мажор

## **Полифонические произведения**

*С. Павлюченко* Фугетта ля минор

*Г. Бенда* Менуэт Соль мажор

*Д. Скарлатти* Ария ре минор

*И. Беркович* «Взял бы я бандуру» Украинская народная песня ми минор

*А. Корелли* Сарабанда ми минор

*Г.Ф. Гендель* Шалость соль минор

*В.А. Моцарт* Менуэт Ре мажор

*В.Ф. Бах* Менуэт Соль мажор

*Я. Дуссек* Менуэт Соль мажор

*Г.Ф. Гендель* Гавот Соль мажор

*И. Кребс* Пасспье Ре мажор

*В.Ф. Бах* Аллегро соль минор

*А. Корелли* Сарабанда ми минор

*М. Глинка* Двухголосная fuga ля минор

*Ж. Арман* Фугетта ля минор

*Й. Гайдн* Менуэт Фа мажор

*И.С. Бах* Маленькая прелюдия До мажор

## Произведения крупной формы

И. Красильников Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Ф. Кулау Вариации на тему народной песни Соль мажор ×

Г.Ф. Гендель Чакона Соль мажор

В.А. Моцарт Романс из Сонатины Си-бемоль мажор

Л. Бетховен Сонатина для мандолины до минор I часть

Ж. Шмит Сонатина Ля мажор

Д. Чимароза Соната ре минор

И. Беркович Рондо Соль мажор

В.А. Моцарт Рондо Ре мажор

И. Беркович Вариации на русскую песню ля минор

А. Диабелли Сонатина III часть Соль мажор

Ф. Шпиндлер Сонатина ля минор

## Пьесы

А. Делануа Елисейские поля

И. Красильников Польша

А. Бабаджанян Ноктюрн

Э. Вилла-Лобос Пусть мама баюкает

А. Бородин Хор девушек «Улетай на крыльях ветра»

К. Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»

Р. Шуман Мелодия

С. Кайдан-Дешкин Канатная плясунья

М. Шмитц Воспоминание о регтайме

Б. Баккара Грустные капельки дождя

В. Косенко Дождик

В. Косенко Петрушка

Г. Свиридов Музыкальный ящик

Н. Раков Бабочки

П.И. Чайковский Вальс

В.А. Моцарт Симфония № 40 (отрывок)

И. Штраус Персидский марш

Н. Петти Колёса

В. Косма Сырба

А. Рыбников Поэма

Г. Манчини Розовая пантера

Ай, утушка луговая (Русская народная песня)

Перепелочка (Белорусская народная песня)

Красная лента (Скандинавская народная песня)

Л. Денца На качелях (Итальянская песня)

## Примерная программа переводного экзамена

### I вариант

1. Ф. Шпиндлер Сонатина ля минор
2. П.И. Чайковский Вальс
3. Б. Баккара Грустные капельки дождя

### II вариант

1. О. Гайрос Фантастическая пьеса
2. И. Беркович Вариации на русскую песню ля минор
3. А. Бабаджанян Ноктюрн

## Четвертый класс

«Нотная папка для синтезатора №2»

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 4, 5 класс

«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 4, 5 класс

А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

И. Шавкунов «Мой инструмент – синтезатор»

Е. Герасимова «Домашняя библиотека для синтезатора»

### **Этюды**

*Л. Шитте* Этюд Соль мажор

*Ф. Бургмюллер* Арабеска ля минор

*Л. Шитте* Арфист До мажор

*А. Билаш* Семь дождей си минор

*С. Геллер* Трепещущие листья си минор

*В. Белов* Этюд Соль мажор

*А. Бертини* Этюд ми минор

*К. Черни* Этюд Фа мажор

*М. Парцхаладзе* В цирке (этиюд) Ми мажор

*К. Черни (ред. Г. Гермера)* Этюд № 2 (II часть) До мажор

*К. Черни (ред. Г. Гермера)* Этюд № 6 (II часть) Соль мажор

*А. Лешгорн* Этюд ор. 65 № 18 Фа мажор

*А. Бертини* Этюд соч. 29 № 13 Соль мажор

*Г. Шмит* Этюд соч. 3 № 1 До мажор

*А. Лемуан* Этюд ор. 37 № 11 До мажор

*Г. Беренс* Этюд со. 88 № 17 ре минор

### **Полифонические произведения**

*А. Корелли* Сарабанда ми минор

*Г.Ф. Гендель* Шалость соль минор

*В.А. Моцарт* Менуэт Ре мажор

*В.Ф. Бах* Менуэт Соль мажор

*Я. Дуссек* Менуэт Соль мажор

*Г.Ф. Гендель* Гавот Соль мажор

*И. Кребс* Пасспье Ре мажор

*В.Ф. Бах* Аллегро соль минор

*А. Корелли* Сарабанда ми минор

*М. Глинка* Двухголосная fuga ля минор

*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 3 до минор

*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор

*И.С. Бах* Маленькая прелюдия № 6 ми минор

*Й. Гайдн* Менуэт Фа мажор

*Г.Ф. Гендель* Сарабанда с вариациями ре минор

*И. Маттесон* Менуэт до минор

*Ж.-Ф. Рамо* Менуэт ля минор

### **Произведения крупной формы**

*И. Красильников* Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровная» соль минор

*Р. Глиэр* Рондо Соль мажор

*В.А. Моцарт* Рондо (III часть Сонатины) До мажор

*Ф.-К. Дуссек* Рондо Соль мажор

*Л. Мюллер* Сонатина III часть До мажор

*Д. Чимароза* Соната Ми-бемоль мажор I часть

Л. Бетховен Рондо (III часть Сонатины) ре минор  
М. Клементи Сонатина Соль мажор I часть  
Д. Чимароза Соната Соль мажор I часть  
Д. Чимароза Соната ля минор I часть  
М. Клементи Рондо (III часть Сонатины) соч. 36 № 3 До мажор  
Д. Кабалевский Сонатина соч. 27 № 18 ля минор  
К.М. Вебер Сонатина До мажор I часть  
С. Халаимов Вариации на тему белорусской польки «Янка» Ре мажор

## **Пьесы**

К. Глюк Мелодия  
Г. Ролланд Токката  
В. Косма Игрушка  
Ф. Шуберт Музыкальный момент  
Г. Свиридов Грустная песня  
П. де Сенневиль Баллада для Аделины  
Э. Григ Танец эльфов  
А. Даргомыжский Вальс «Табакерка»  
Г. Свиридов Колдун  
А. Скулте Ариетта  
М. Шмитц Праздничный регтайм  
А. Петров Вальс (из к/ф «Берегись автомобиля»)  
А. Петров Полька-галоп  
В. Зубков Мелодия (из к/ф «Цыган»)  
С. Прокофьев Вечер  
А. Триллинг Над заливом (танго)  
М. Теодоракис Сиртаки  
Ю. Весняк Актриса  
А. Пахмутова Три тополя (из к/ф «Три тополя на Плющихе»)  
Яблочко (Русский народный танец)  
Выхожу один я на дорогу (Русская народная песня)  
Барыня (Русская народная пляска)  
Ой, мороз, мороз (Русская народная песня)  
Санта Лючия (итальянская народная песня)

## **Примерная программа переводного экзамена**

### **I вариант**

1. М. Парцхаладзе В цирке (этюд) Ми мажор
2. И.С. Бах Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор
3. М. Теодоракис Сиртаки
4. Ю. Весняк Актриса

### **II вариант**

1. А. Билаш Семь дождей си минор
2. С. Халаимов Вариации на тему белорусской польки «Янка» Ре мажор
3. А. Петров Полька-галоп
4. Барыня (Русская народная пляска)

## **Пятый класс**

«Нотная папка для синтезатора №2»

И. Красильников «Школа игры на синтезаторе»

Хрестоматия для фортепиано 5 класс

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 5, 6 класс

«Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 5, 6 класс

И. Шавкунов «Мой инструмент – синтезатор»

Е. Герасимова «Домашняя библиотека для синтезатора»

## Этюды

- К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 16 (II часть) Ре мажор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 15 (II часть) Соль мажор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 25 (II часть) Ре мажор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 27 (II часть) Ми-бемоль мажор  
К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 15 (II часть) Соль мажор  
С. Ляпунов Этюд Ре мажор  
Г. Беренс Этюд со. 88 № 10 ля минор  
О. Питерсон Джазовый этюд Фа мажор  
Л. Шитте Этюд соч. 68 № 7 Ля мажор  
М. Дворжак Джазовый этюд До мажор  
Г. Шахов Этюд до минор  
В. Иванов Этюд До мажор  
Г. Герц Этюд соч. 179 № 4 До мажор  
С. Геллер Этюд соч. 45 № 18 соль минор  
В. Переселенцев Этюд ля минор  
П. Шашкин Этюд Фа мажор  
В. Накапкин Этюд Си-бемоль мажор  
М. Двилянский Этюд До мажор  
Г. Шендеров Этюд Ми мажор  
Г. Шендеров Этюд Си мажор  
В. Накапкин Этюд Соль мажор  
А. Холминов Этюд Ре мажор  
Л. Шитте Этюд соч. 68 № 12 Ми мажор  
М. Мошковский Этюд соч. 91 № 5 Си-бемоль мажор  
А. Равина Гармонический этюд соч. 50 № 5 ля минор

## Полифонические произведения

- И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты № 3 Ре мажор  
И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
И.С. Бах Маленькая двухголосная fuga до минор  
И.С. Бах Ария из Французской сюиты до минор  
И.С. Бах Менуэт до минор  
И.С. Бах – Ш. Гуно Ave Maria  
Д. Циполи Сарабанда соль минор  
Дж. Кариссими Фугетта ля минор  
И.С. Бах Бурре си минор  
Г. Пахульский Двухголосная fuga  
И. Пахельбель Хоральная вариация  
И.С. Бах Маленькая прелюдия Ми мажор  
И.С. Бах Фугетта Соль мажор  
И.С. Бах Двухголосная инвенция си минор  
И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор  
Ж. Муре Бурре Ми мажор  
И.С. Бах Куранта из «Французской сюиты» до минор  
И.С. Бах Аллеманда из «Французской сюиты» си минор

## Произведения крупной формы

- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 51 № 3 ре минор  
Д. Чимароза Соната Соль мажор I часть  
Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор I часть

Д. Чимароза Соната соль минор I часть  
 А. Андреева Вариации на тему украинской народной песни соль минор  
 В.А. Моцарт Сонатина До мажор I часть  
 А. Жилин «Как на дубчике два голубчика» (Русская песня с вариациями) до минор  
 Й. Гайдн Соната-партита До мажор I часть  
 Г. Гендель Пассакалия из сюиты № 7 соль минор  
 Дж. Грациоли Соната Соль мажор I часть  
 К. Черни Сонатина До мажор  
 М. Клементи Сонатина соч. 36 № 6 Ре мажор  
 М. Клементи Сонатина соч. 36 № 3 До мажор I часть  
 Ф. Кулау Сонатина соч. 20 №1 До мажор  
 Д. Бортнянский Соната До мажор  
 Д. Скарлатти Гавот ре минор  
 Д. Чимароза Соната до минор (II, III часть)  
 Й. Гайдн Сонатина До мажор (III часть)

## Пьесы

Д. Крамер Танцующий скрипач  
 А. Гедике Миниатюра  
 Дж. Шеринг Колыбельная  
 З. Фибих Поэма  
 С. Майкапар Ариетта (из «Большой сонатины»)

А. Дворжак Юмореска  
 Ж. Пейроннин Аккордеон-самба  
 Г. Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
 Е. Дога Сонет (из к/ф «Зеленая волна»)

Рио-Рита (Пасодобль)  
 С. Джоплин Артист эстрады (регтайм)  
 С. Абреу Тико-тико  
 Дж. Гершвин Любимый мой  
 М. Шмитц FLICK – BLACK - BOOGIE  
 П.И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»  
 М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
 И. Шварц «Станционный смотритель» (музыка из к/ф)  
 В. Монти Чардаш  
 Иоганн Штраус – Иозеф Штраус Польшка-пиццикато  
 Ф. Крейслер Маленький венский марш  
 И. Штраус Радецки-марш  
 Ж. Оффенбах Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»  
 Дж. Керн Дым  
 Г. Родригес Кумпарсита  
 Д. Гершвин Острый ритм  
 А. Полонский Цветущий май (фокстрот)  
 В. Юманс Чай вдвоем  
 Увиванец (Украинский народный танец)  
 Светит месяц (Русская народная песня)  
 Вдоль по Питерской (Русская народная песня)  
 Из-за острова на стрежень (Русская народная песня)  
 Клен ты мой опавший (Русская народная песня)

## *Примерная программа выпускного экзамена*

### *I вариант*

1. *Д. Бортнянский* Соната До мажор
2. *П.И. Чайковский* Арабский танец из балета «Щелкунчик»
3. *Клен ты мой опавший* (Русская народная песня)
4. *В. Соловьев-Седой* Подмосковные вечера

### *II вариант*

1. *Й. Гайдн* Соната-партита До мажор I часть
2. *Г. Свиридов* Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
3. *Из-за острова на стрежень* (Русская народная песня)
4. *Д. Гершвин* Острый ритм