

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 28 " августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич

" 28 " августа 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок обучения 7 лет

Фонды оценочных средств

Составители:

Руднева О.М - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»,

Доброван Т.В. – зам. директора по УВР ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: фонды оценочных средств

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

III. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»: фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" в соответствии к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

II. Экзамен по предмету «Классический танец»

Объект оценивания: экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, пальцевой техники.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОУ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала;

– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкальнопластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	allegro;
---	-----------------

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на 450 с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по половине поворота.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.

10. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиции.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
3. Battements tendus jete en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
5. Battements doubles fondus на 45° во всех направления и позах.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°
7. Поза IV arabesque.
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans en face и из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
10. 4-е, 5-е и 6-е port de bras.
11. Pas de bourree dessus-dessous en face.
12. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
13. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиций.

Allegro

1. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe на II позицию en tournant по половине поворота.
5. Pas echappe battu.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
9. Pas de basque вперед и назад.
10. Pas de chat.
11. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
3. Sissonne simple en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в сторону en face .
5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
6. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
7. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
8. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и II позиции и pirouette.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

III. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец»

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; – знание и понимание законов сцены; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОУ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнения движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 3-х разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на работающую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Областной русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец «Арагонская хота»
5. Как дополнительный материал для особо способных учащихся.
6. Польский сценический танец («Мазурка»);
7. Венгерский сценический танец;
8. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.