

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 28 " августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич

" 28 " августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету

«РИТМИКА»

Срок обучения – 2 ГОДА

для детей от 6,5 (9) лет

Составитель:

Лозовая Е.С. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы и интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департамента культуры и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298), Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств. Она имеет творческую **направленность**.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Учебный предмет «Ритмика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Музыкальное оформление урока, воспитывая художественный вкус обучающегося, должно соответствовать темпу и характеру исполняемых движений, давать эмоциональный посыл для повышения работоспособности ребенка. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ритмика».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Ритмика» - это развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ✓ применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- ✓ умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- ✓ освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- ✓ воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- ✓ приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- ✓ развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- ✓ развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 11 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ритмика» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 года (1 и 2 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого класса составляет 45 минут, учебная нагрузка - 66 часов в год (по 2 часа в неделю), второй класс - 68 часов в год (по 2 часа в неделю).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Таблица 1

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	134
Количество часов на аудиторные занятия	134

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0
--	---

Самостоятельная работа по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в групповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Данная программа не предусматривает проведение итоговой аттестации.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ методы организации учебной деятельности:
 - словесный – словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
 - наглядный – качественный показ;
 - практический – творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций;
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ✓ метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория (хореографический зал), предназначенный для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащен пианино, имеет пригодное для занятий напольное покрытие, зеркала, станки. Для хранения танцевальных костюмов и обуви имеется специально оборудованное помещение. Также имеется в наличии раздевалка для переодевания обучающихся и преподавателей.

2. Структура и содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Количество часов</i>	
	<i>1</i>	<i>2</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	66	68
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	134	

2.2. Распределение материала по годам обучения

Срок обучения 2 года
1 класс

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука); - diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4
- такт, сильные и слабые доли такта; - тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трехчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве; - мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:
 - танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
 - шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
 - шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах;
 - легкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;

- подскоки;
- галоп;
- **положения корпуса;**
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

- (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов) - этюды с предметами (мяч, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, и т. д.)
 - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки -характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников; · уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве; · уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2 класс

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности танцевальной музыки (марша, менуэта, галопа, польки, вальса, тарантеллы, мазурки и др.).

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах;

Строение музыкального произведения (форма и фактура) - разнообразные формы.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метро-ритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высокомкачественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы;
- знать понятие затакта;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» по учебному предмету «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
-

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к занятиям ритмикой;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий понимать структуру и выразительные средства музыкального произведения и передавать ее метроритм в танцевальных движениях;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о сочетании музыкального ритма с танцевальными шагами;
- наличие навыков правильного дыхания, координации.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые, и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

5.2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся выполнил все требования грамотно, без

технических ошибок.

4 (хорошо) – грамотное выполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительным владением комплексом движений.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (показах) и разработку тематики проведения занятий по предмету.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (7-летняя общеразвивающая образовательная программа), где изучаются танцевальные движения и гимнастических упражнения, направленные на укрепление

мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из индивидуальных физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые при изучении данного предмета, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы всех этих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать ее характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

7. Список учебной и методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М.- М., 1984

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979 22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru