

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 28 " августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич

" 28 " августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету

«Народно-сценический танец»

Срок обучения – 5 лет

для детей от 8 (11) лет

Составитель:

Лозовая Е.С. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Требования к промежуточной аттестации.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департамента культуры и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298), Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

В соответствии с учебным планом общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» предмет «Народно-сценический танец» изучается на протяжении 5 лет (с 3 по 7 класс).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец».

Программа имеет художественную **направленность**.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. В этом заключается ее **актуальность**.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы по предмету «Народно-сценический танец».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец».

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Народно-сценический танец» - раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ✓ обучение основам народного танца,
- ✓ развитие танцевальной координации;
- ✓ обучение виртуозности исполнения;
- ✓ обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- ✓ развитие физической выносливости;
- ✓ развитие сценического артистизма;
- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к народному танцу;
- ✓ укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- ✓ развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- ✓ развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбие, настойчивости, упорства;
- ✓ умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- ✓ воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- ✓ формирование личностных качеств:
 - трудолюбие
 - выносливость
 - исполнительность

- целеустремленность
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 8 до 11 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 (9) лет.

Срок освоения программы по предмету «Народно-сценический танец» составляет 5 лет (3-7 классы).

Продолжительность учебных занятий - 45 минут, учебная нагрузка по предмету - 68 часов в год (по 2 часа в неделю).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	340

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в групповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народного танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория (хореографический зал), предназначенный для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец», оснащен пианино, переносным музыкальным медиаплеером, имеет пригодное для занятий напольное покрытие, зеркала, станки. Школа имеет костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также имеется в наличии раздевалка для переодевания обучающихся и преподавателей.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68
Всего часов	340				

Консультации не предусмотрены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Распределение материала по годам обучения

Русский народный танец изучается на протяжении всех пяти лет обучения. В 7-м классе изучается русский танец с областными особенностями. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Срок обучения – 5 лет

Таблица 3

<i>Класс</i>	<i>Содержание</i>
3 класс (первый год обучения)	– Русский народный танец – Белорусский народный танец – Танец народов Прибалтики
4 класс (второй год обучения)	– Русский народный танец – Белорусский народный танец – Украинский (Центральная Украина) народный танец – Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла»
5 класс (третий год обучения)	– Русский народный танец – Украинский (Центральная Украина) народный танец

	– Итальянский танец «Тарантелла» – Венгерский народный танец
6 класс (четвертый год обучения)	– Русский народный танец – Молдавский народный танец – Венгерский народный танец – Польский народный танец
7 класс (пятый год обучения)	– Русский народный танец – Молдавский народный танец – Польский народный танец – Испанский народный танец «Арагонская хота» – Курс сценического танца – Польский сценический танец «Мазурка» – Венгерский сценический танец

1 год обучения (3 класс)

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
 - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
 - позиции ног: - 5 свободных; - 5 прямых; - 2 закрытых;
 - позиции и положения рук:
 - * подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - * 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - * 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jeté pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»;
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса:
 - в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;
 - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.

Середина

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;
 - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Поясной русский поклон.
13. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.
14. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
 - основной ход танца «Бульба»;
 - основной ход танца «Крыжачок»;
 - притопы;
 - «перескоки»;
 - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
3. Основные движения:
 - подскоки, галоп и их сочетания;
 - прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу сапога.
2. Присядки: «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
3. Прыжки:
 - трамплинные прыжки (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами с двух ног на две);
 - с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол.

2-й год обучения (4 класс)

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *ronddejambe* *par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений.

Движения у станка

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. *Battement tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* на каблук.
3. *Battements tendus* *pour le pied* в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»: разворот бедра в закрытое-открытое положение;
5. «Каблучное» маленькое.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pastortille одинарное;
9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.
10. Battementrelevelent и battementdevellope - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grandbattementjete - в соответствии с изучением на уроке классического танца во всех направлениях с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка»
4. «Припадание» с двойным ударом.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания: - дробная «дорожка»;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
 - на двух подскоках полный поворот;
 - «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).
7. Подвороты и вращения в паре.

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией)

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. Притопы:

- одинарный;
- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

5. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции).

6. «Переменный шаг»

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battementstendujete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique)
- с продвижением вперед, назад;
- удар носком по полу (pique) с подскоком
- на месте, с продвижением назад;

5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте).

7. Основной ход с pasballone (с фиксацией на cou-de-pied).

8. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом

12. Pasdebasque - тройные перескоки с согнутыми вперёд коленями на 90 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед - «гусиный шаг».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Украинский народный танец

1. Основной ход танца «Ползунец».

2. Полуприсядка с продвижением в сторону.

3 год обучения (5-й класс)

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развернутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
 2. Battementtendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «носок-каблук» с demi-ronde.
 3. Battementtenduяete: - с работой опорной пятки;
 4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
 5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: - double;
- Rond de jambe par terre:
- подготовка
 - ronddepied;
8. Battementfondu: - на всей стопе на 45 в сторону;
 9. Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
 10. Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге;
 12. Battementdeveloppe на demi-plie
 13. Grandbattementjete

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
3. Дробные выстукивания с продвижением.

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pasdebasque: - на трех переступаниях;
4. «Бегунец».
5. «Похидвильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.«Веревочка»
7. «тропитки»;
8. «трясунки»;
9. dos- a- dos на различных движениях.

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основные ходы:
 - с pasballonne с фиксацией ноги на cou de pied;
2. Pasbalance.
3. Jete на носок
4. «Веер» (разучивается у станка).
5. Pasecharpe - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога ufcoudepied;
6. Dos a dos на различных движениях.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные хлопки и удары:
 - скользящий хлопок и удар по бедру;
 - скользящий хлопок и удар по голенищам сапог;
 - фиксирующий хлопок.
2. «Присядки»: - «разножка»

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед
3. «голубец» (разучивается у станка).

4 год обучения (6-й класс)

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах: - «винт» в I прямой позиции
2. Battement tendujete -на demi- plie:
 - с piques на plie с работой опорной пятки во всех направлениях;
 - balancoire на plie с работой опорной пятки.
3. Подготовка к « веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
4. «Каблучное»: - «большое»;
5. Rond de jambe par terre - «восьмерка».
6. Battementfondu
7. Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I прямой позиции на двух ногах.
8. Pastortille двойное.
9. Battementdevelope - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
10. Flic- flas с переступанием.
11. Grandbattementjete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек. «Веревоочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
3. Прямая и боковая «моталочка».

В качестве дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например, «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- броски ноги вперед с подскока на опорной ноге и сгибанием другой ноги к колену опорной;
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;

- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы: - подскоки и бег;
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный с притопом.
8. Pasbalance.
9. «Кшесаны» с притопом.
10. Pasdebasque.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
 - хлопущечный «ключ»;
 - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
 - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
 - «качалочка»;

Венгерский народный танец

В урок включаются комбинированные хлопущки Венгерского народного танца.

5 год обучения (7-й класс)

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движения у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battementtendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battementtendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 45 .
5. Rond de jambe par terre:
 - «восьмерка»
 - с разворотом пятки опорной ноги.
6. Battementfondu на 90 .
7. Flic- flac:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - doubleflic.
8. Battementdevelope – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grandbattementjete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balancoire на 90°;
 - с grand rond de jambe jete

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. Вращения:
 - через каблучки;
 - «бегунец»
3. «Игра с платочком» (у девушек).

Выученные ранее элементы соединяются в развернутые комбинации, которые усложняются за счет увеличения темпа.

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук,

ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Областные особенности русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танец «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские).
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Тимоня».

Урал

Изучается танец «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Шестёра».

Запад России

Изучается танец «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».

Молдавский народный танец «Хора», «Молдавеняска».

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
 - подскоки и бег (в сочетаниях);
 - «дорожка»;
 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре
 - сзади (jete в сторону с продвижением);
 - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
 - шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное
 - положение на 45 .
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 (90).
4. «Ключ».
5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. «Отбианэ» (вперед).

2. «Голубец»
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
 - высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
3. Pasdebasque по I прямой позиции с rigue.
4. Pasbalance: - из стороны в сторону;
5. Pastombe вперед и назад с последующим переступанием;
6. «Ковырялочка».
7. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади. Pasballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. «Понта та кона» – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonneouverte в сторону и тройным (pasdebourree) переступанием).
9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Dos - a - dos на различных движениях и связках.

Материал для класса мальчиков.

Русский народный танец

1. Хлопушки – усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
 - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
 - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
3. Прыжки:
 - preparation к большим прыжкам;
 - большой прыжок «разножка».

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

- польский сценический танец («Мазурка»);
- венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Середина

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки. Поклоны.
4. «Ключ» (одинарный, двойной).
5. «Заключение» (одинарное).
6. Pasbalance.
7. Перебор (pasdebourree) по I прямой позиции с demi-plie.
8. Pasmarche.
9. Pasgala (вперед).

Венгерский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pasbalance с подъемом на полупальцы.
7. Battementdeveloppe вперед:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
9. Переборы (pasdebourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
10. «Веребочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Требования к итоговому экзамену.

Выпускной экзамен проходит по окончании 7 класса (полного курса по предмету «Народно-сценический танец») в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- ✓ предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- ✓ используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- ✓ учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» и предполагает формирование комплекса **знаний, умений и навыков**, таких как:

- ✓ знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ✓ знание балетной терминологии в объеме, предусмотренном программой;
- ✓ знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца в объеме, предусмотренном программой;
- ✓ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- ✓ умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- ✓ умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- ✓ навыки музыкально-пластического интонирования;

- ✓ использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- ✓ знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые, и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольные уроки, опросы, просмотры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – грамотное выполнение с наличием мелких недочетов как в техническом, так и художественном плане.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (показах) и разработку тематики проведения занятий по предмету.

Одна из основных задач танца, как предмета – развитие творческих способностей, музыкальности, танцевальной выразительности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при

определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению танцевальных движений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народно-сценический танец».

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается завучем школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

7. Список учебной и методической литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969

14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970