

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 28 " августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич

" 28 " августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету
«История музыкального театра»

Срок обучения – 3 года
для детей от 11,5 (14) лет

Составитель:

Веригина Н.В. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Требования к промежуточной аттестации.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История музыкального театра» разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департамента культуры, и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. № 298), Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Учебный предмет «История музыкального театра» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на формирование их общей культуры, художественно-эстетического вкуса. Программа имеет художественную **направленность**.

Предмет «История музыкального театра» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «История музыкального театра» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Изучение дисциплины позволит обучающимся обобщить полученные сведения по истории музыки, полученные в младших классах на предмете «Слушание музыки», а также по-новому осмыслить знания, приобретенные на занятиях по специальным дисциплинам, таким как: классический, народно-сценический танец.

Понимание единства музыкально-хореографических форм должно стать фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, так как оно лежит в основе воспитания бережного, уважительного и осмысленного отношения к музыкальному материалу при его хореографической интерпретации. В этом заключается **актуальность**.

Создание данной интегрированной программы позволило исключить дублирование материала, неизбежное при преподавании двух курсов по истории балета и музыкальной литературе, а также облегчает возможность учащимся активно использовать межпредметные связи в рамках

единого интегрированного курса.

В содержании предмета выделяются понятийные (ключевые слова, словосочетания, термины) и информативные знания (имена, названия, даты, факты, события). Знания о музыкальном и балетном театре усваиваются в учебном процессе на основе объяснений преподавателя в классной работе, а также в самостоятельной работе, посредством чтения, в результате запоминания и применения.

Знания из области истории музыки и хореографического искусства помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной художественной жизни общества, ориентироваться в современном искусстве, оценивать происходящее в нем. В этом состоит педагогическая **целесообразность** программы.

Изучение предмета «История музыкального театра» формирует у учащихся определенные интеллектуальные умения и навыки, т. е. приемы умственной работы, формирует элементы теоретического мышления. К ним относятся слушательские и зрительские навыки. Они формируются на основе прослушиваний и просмотров произведений музыкального и хореографического искусства.

Другим специальным умением является способность анализировать увиденное и услышанное. Она формируется в ходе классной работы по анализу произведений искусства.

Еще одним предметным умением, которым обучающиеся овладевают в курсе «Истории музыкального театра» является умение рассказывать, говорить об искусстве. Данное умение учит размышлять об искусстве, применять полученные знания, связывать их со зрительскими впечатлениями.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального и хореографического искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- развитие личности обучающегося;
- развитие творческих способностей обучающегося;
- формирование умения логически мыслить. Обосновывать свою точку зрения;
- ознакомление с выразительными средствами оперного и балетного театра;
- приобщение к шедеврам оперного и балетного театра;
- знакомство с жемчужинами мировой инструментальной музыки;
- формирование способности ориентироваться в исторических эпохах;
- знакомство с главнейшими персоналиями музыкального и хореографического искусства;
- расширение кругозора обучающихся.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 11,5 лет.

Срок освоения программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 3 года (5 – 7 классы).

Продолжительность учебных занятий - 45 минут, учебная нагрузка по предмету – 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История музыкального театра»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения 3 года</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	102

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в групповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 1 час в неделю.

Данная программа не предусматривает проведение итоговой аттестации.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (просмотр видеоматериалов, фотографий с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- диалогический (учащиеся высказывают свою точку зрения, доказывают и обосновывают ее, задают друг другу вопросы);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «История музыкального театра», оснащена двумя фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), и оформлена наглядными пособиями. Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34
Всего часов	102		

Консультации не предусмотрены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Распределение материала по годам обучения

Важная составляющая практической части – знакомство с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп.

Срок обучения 3 года

I год обучения - 5 класс (Вводный раздел. Музыка и танец в древнем мире).

II год обучения - 6 класс (История зарубежного музыкального театра).

III год обучения - 7 класс (История русского музыкального театра).

Учебно-тематический план

Таблица 3

1 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<i>1 триместр</i>		
1	Музыка и танец в жизни человека	1
2	Музыка и танец как виды искусства	1

3	Выразительные средства музыки. Виды и жанры музыкального искусства	2
4	Выразительные средства хореографии. Виды и жанры хореографии	2
5	Народный танец и его разновидности. Народная основа творчества композиторов и хореографов разных стран	1
6	Исторический танец как вид хореографии. Музыкальные пьесы в форме старинных танцев	2
7	Основные направления современной хореографии	1
8	Программно-изобразительная музыка	1
2 триместр		
9	Театр как вид искусства	2
10	Музыкальный театр и его специфика. Музыкальная драматургия	2
11	Создатели театрального спектакля	2
12	Опера как вид музыкального искусства	1
13	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	2
14	Балет как высшая ступень развития хореографии	2
3 триместр		
15	Сказочные сюжеты в балете. Балет С.С.Прокофьева «Золушка»	2
16	Танец – древнейшее занятие человека	1
17	Танец в древней Индии	1
	Танец в древнем Египте	1
	Музыкальная культура Древней Греции	1
	Легенды и мифы Древней Греции о музыке и хореографии	2
	Искусство в древнем Риме	1
	Музыка и танец в древней Руси	2
	Контрольный урок	1
Всего:		

2-й год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 триместр		
1	Музыка и танец в эпоху Средневековья	1
2	Музыка и танец в эпоху Возрождения	2
3	Инструментальная музыка XVII века. Старинная танцевальная сюита	3
4	Балет и опера при дворе французских королей.	2
5	И.С. Бах: жизнь и творчество	3
2 триместр		
6	К.В. Глюк и реформа оперного театра	1
7	Ж. Ж. Новерр и реформа балетного театра	2
8	Жизнь и творчество Й. Гайдна	2
9	В.А. Моцарт: жизнь и творчество	2
10	Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность»	1
11	Л. Бетховен: жизнь и творчество	2

12	Романтизм – новое художественноенаправление в искусстве XIX века	1
3 триместр		
13	Ф. Шуберт: жизнь и творчество	2
14	Балет Ф. Тальони «Сильфида». М. Тальони – выразительница идей романтизма.	2
15	«Жизель» А. Адана – шедевр французского романтического балета	2
16	Ф. Шопен: жизнь и творчество	2
17	Традиции романтического балета и новаторство в творчестве А. Бурнонвиля	2
18	Балет Л. Делиба «Коппелия»	1
	Контрольный урок	1
Всего:		34

3-й год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 триместр		
1	Музыка и танец в России в XVIIIстолетии	1
2	Русская музыкальная культура первойполовины XIX века	1
3	М.И. Глинка: жизнь и творчество	2
4	Романтизм в русском искусстве XIXвека	1
5	Русская музыка второй половины XIXвека. Композиторы «Могучей кучки»	2
6	Театр М.И. Петипа	1
7	П.И. Чайковский: жизнь и творчество	3
2 триместр		
8	«Лебединое озеро» П.И. Чайковского –главный шедевр русского балета	2
9	Русская музыка на рубеже XIX – XXвеков А.К. Глазунов	1
10	Обзор дальнейшего исторического пути развития русского балетного театра в XX веке	1
11	Обзор музыкальной культуры РоссииXX века	1
12	Творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	3
13	Великие русские балетмейстеры XXвека	3
3 триместр		
14	Творчество Д.Д. Шостаковича	3
15	Творчество А.И. Хачатуряна	3
16	Выдающиеся русские балерины и танцовщики XX века	4
17	Повторение и подготовка к итоговому контрольному уроку	1
	Итоговый контрольный урок	1
Всего:		34

Первый год обучения (5 класс).

РАЗДЕЛ 1. Вводный раздел.

Тема 1. «Музыка и танец в жизни человека».

Звучание музыки в повседневной жизни. Танец в быту.

Концертное исполнение музыкальных и хореографических произведений в концертных залах, в театре, в кино.

Тема 2. «Музыка и танец как виды искусства».

Богатство и многообразие содержания музыкальных и хореографических образов: волшебный мир сказок, картины природы, взаимоотношения и переживания людей, поэтизация окружающего мира.

Сравнение с другими видами искусства: поэзией, живописью, архитектурой, литературой.

Особенности музыки и танца как видов искусства.

Нематериальность результатов творчества: музыкальных звуков и пластики движения.

Попытки материальной фиксации результатов творчества – нотная запись и хореография. Понятия «хореография» и «хореограф».

Возможность передавать тончайшие душевные переживания как черта, объединяющая музыку и хореографию.

Разные способы восприятия музыкальных и хореографических произведений, определяемые из видовыми особенностями. Связь музыки и танца.

Тема 3. «Выразительные средства музыки. Виды и жанры музыкального искусства».

Звуки музыкальные и немзыкальные (шумы). Определенность звучания музыкальных звуков: высота и длительность, скорость и громкость, окраска.

Музыкальный язык: мелодия, гармония, ритм, лад, регистр, тембр, темп, динамика.

Простые музыкальные жанры: песня, марш, танец.

Сложные музыкальные жанры: соната, симфония, концерт.

Тема 4. «Выразительные средства хореографии. Виды и жанры хореографического искусства».

Движение бытовое и сценическое, исполняемое по определенным законам.

Виды и жанры хореографии: классический танец, народный, исторический и современный танец.

Понятия «танцевальный текст» и «пантомима» - выразительный язык человеческого тела. История соотношения танца и пантомимы.

Окраска движения в зависимости от принадлежности к определенному виду хореографического искусства.

Музыка как эмоциональная и ритмическая основа хореографии.

Тема 5. «Народный танец и его разновидности. Народная основа творчества композиторов и хореографов разных стран».

Фольклор как источник всех хореографических жанров. Изучение фольклора композиторами и хореографами разных стран. Национальные песенные и танцевальные традиции в творчестве композиторов России: М.И.Глинки, А.Глазунова, П.И.Чайковского и др.

Концертные пьесы танцевального характера в творчестве зарубежных композиторов Э.Грига, М.Равеля, И.Брамса, Б.Сметаны, Ф.Шуберта, Ф.Шопена и др.

Народно-сценический и академический характерный танец как разновидности сценической интерпретации хореографического фольклора.

Театр национального танца И.А.Моисеева.

Тема 6. «Исторический танец как вид хореографии. Музыкальные пьесы в форме старинных танцев».

Разнообразие танцевальных жанров исторических эпох: павана, менуэт, гавот, вальс, полонез, полька, мазурка, галоп и др.

Жанры старинных танцев в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Тема 7. «Основные направления современной хореографии».

Тема для самостоятельной работы учащихся.

Тема 8. «Программно-изобразительная музыка».

Понятие «программная музыка». Значение авторского названия произведения для понимания его содержания. Литературное предисловие, раскрывающее замысел произведения.

Программная музыка в сборнике П.И.Чайковского «Детский альбом» и К.Сен-Санса «Карнавал животных».

Тема 9. «Театр как вид искусства. Его специфика».

Слагаемые театра: текст, актер, зритель.

Понятие «драматургия». Специфика драматического театра в воплощении драматургии в виде словесного текста.

Сценарий – словесный проект спектакля. Роль музыки в драматическом театре.

Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 10. «Музыкальный театр и его специфика. Понятие музыкальной драматургии».

Древнегреческий театр – первый театр в истории человечества. Воспитательная роль театра. Единство слова, музыки и пластики в театре Древней Греции. Разделение театра в более позднее время на театр слова и театр мимов.

Специфика музыкального театра – отсутствие словесного текста, понятие музыкальной драматургии, характерной для симфонической музыки.

Сочетание принципов драматургии драматической и музыкальной в театре оперы, балета и оперетты. Особенности жанров музыкального театра.

Тема 11. «Создатели театрального спектакля».

Театральные профессии: сценарист, режиссер, актер, художник, композитор, балетмейстер, либреттист, дирижер, музыкант, педагог-репетитор, хормейстер, гример, костюмер и др.

Тема 12. «Опера как вид музыкального искусства».

Возникновение оперы в Италии в XVI веке.

Опера как синтетический вид искусства. Слагаемые оперного спектакля. Понятия «ария», «ансамбль», «хор», «певец-солист».

Роль хореографии в опере.

Тема 13. «Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Слушание и анализ фрагментов оперы.

Тема 14. «Балет как высшая ступень развития хореографии».

Балет как вид музыкально-театрального искусства. Его специфика.

Специфика драматургии балетного спектакля.

Слагаемые балетного спектакля. Структура балетного спектакля.

Понятия «вариация», «ансамбль», «солист», «кордебалет».

Тема 15. «Сказочные сюжеты в балете. Балет С.С.Прокофьева «Золушка».

Просмотр и анализ фрагментов балета.

РАЗДЕЛ 2. Музыка и танец в древнем мире.

Тема 18. «Танец – древнейшее занятие человека».

Выразительное значение танца. Первые танцы древности.

Виды древнейших плясок: ритуальные, охотничьи, военные, трудовые, отражающие природные явления.

Синкретический характер искусства древних людей. Связь музыки и танца.

Тема 19. «Танец в древней Индии».

Мотивы древнеиндийской хореографии в классических балетных спектаклях.

Божественное происхождение танца. Танцы при храмах.

Связь индийского классического танца с литературой, мифами и легендами индуизма.

Знакомство с фрагментами балета Л.Минкуса «Баядерка».

Тема 20. «Танец в древнем Египте».

Значение танца в жизни египтян.

Божественное покровительство танцу.

Религиозные танцы в древнем Египте: танцы жрецов и жриц. Военские пляски.

Танцы альмей.

Тема 21. «Музыкальная культура Древней Греции».

Древняя Греция – колыбель европейской культуры. Роль музыки и танца в древнегреческом театре.

Лира и флейта – одни из самых древних музыкальных инструментов.

«Флейта Пана» - свирель. Хоровое пение, песни для хора.

Пифийские игры в честь бога Аполлона. Первая попытка нотной записи.

Виды танцев Древней Греции: ритуально-культовые, сценические, праздничные, пиррические.

Воспитательное значение танца, красота движения человеческого тела как отражение древнегреческих представлений о гармонии.

Тема 22. «Легенды и мифы Древней Греции о музыке и хореографии».

Мифология – основа древнегреческой культуры.

Боги, покровители искусства: Аполлон и Дионис. «Музыка» - «искусство муз». Музы, покровительницы разных видов искусства.

Фрагменты балета И. Стравинского в хореографии Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет».

Балетная сцена «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст». Легенды и мифы о музыке.

Знакомство с фрагментами оперы К. Глюка «Орфей».

Тема 23. «Искусство в древнем Риме».

Историческая роль Рима в поглощении и передаче следующим поколениям величайших достижений античной культуры эллинов.

Танцы времен Ромула.

Религиозные танцы – шествия жрецов в храмах. Военственные танцы римлян.

Предпочтение цирка и боев гладиаторов другим видам досуга. Непопулярность театра. Языковой барьер в восприятии римлянами древнегреческого театра. Театр мимов. Мимы – профессиональные музыканты древности (гистрионы, шуты, скоморохи).

Знакомство с фрагментами балета А. Хачатуряна в хореографии Ю. Григоровича «Спартак».

Тема 24. «Музыка и танец в древней Руси».

Обрядовые песни и пляски в комплексе языческих верований древних славян.

Обожествление явлений природы – основа славянской мифологии.

Культ Бога Солнца – Ярила – в жизни древней Руси: хороводы, песни – веснянки, заклинания. «Хороводные песни» - лирические, протяжные, неторопливые. Участие хора и солистов в игровых хороводах.

Зимние забавы славян. Посиделки, работа под пение, колядки, танцы – игры.

Песни – сказы, былины. Исторические песни.

Шуточные, плясовые песни.

Сольная пляска. Черты женственности и мужественности в русском танце.

Колыбельные песни.

РАЗДЕЛ 3. История зарубежного музыкального театра.

Тема 25. «Музыка и танец в эпоху Средневековья».

Исторические рамки периода Средних веков.

Господство христианской религии и церкви в Европе. Искусство на службе религии.

Григорианские хоралы. Запись невмами. Пение соло и хором в унисон. XI век – изобретение нотации Гвидо Д'Ареццо.

XIII век – начало развития многоголосия в пении хорала (многоголосие – «полифония»).

Творчество средневековых поэтов – певцов, странствующих от замка к замку.

Месса – крупнейший музыкальный жанр церковной музыки.

Простейшие танцы эпохи Средневековья – карола, фарандола, бранль. Круговое построение танцующих, танец под пение.

Тема 26. «Музыка и танец в эпоху Возрождения».

XVI век – подъем в развитии музыки, переход от прикладного значения до самостоятельной образности.

Эпоха Возрождения и философия гуманизма в Европе. Стремление человека познать самого себя.

Появление светских жанров в музыке. Интерес к традиции греческого хора в драме. Мадригал.

Творчество композиторов Высокого Возрождения – Франческо да Милано, Клаудио Монтеверди, Палестрино.

Возникновение камерат в Италии.

1600 г. – первая опера в истории музыки «Эвридика» Яконо Пери во Флоренции. «Драматермусика». Флорентийская камерата, объединившая поэтов, музыкантов, ученых и любителей искусства.

Салонные танцы эпохи Возрождения: павана, гальярда, пассакалия, сарабанда, чакона, сицилиана, аллеманда.

Зарождение балета внутри оперных спектаклей.

Тема 27. «Инструментальная музыка XVIII века. Старинная танцевальная сюита».

Понятия «оратория» и «кантата» как вокально-инструментальные жанры, исполняемые в концертной обстановке. «Страсти» как особый тип духовных ораторий.

Формирование в Европе в XVII веке нового художественного стиля «барокко».

Развитие скрипичной музыки в Италии XVII века. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Жанр трио-сонаты. Соната *dachiesa*, *dacamera*.

Распространение клавесина. Танцевальная сюита – один из главных жанров старинной клавесинной музыки. Структуры танцевальной сюиты XVII века.

Концерт – центральный жанр творчества А. Вивальди. «Времена года». Первые танцмейстеры и трактаты о танце.

Тема 28. «Балет и опера при дворе французских королей».

Ж.Б.Люлли – создатель французской оперы. Расцвет театра во Франции в эпоху классицизма. Особенности оперы во Франции.

Балет – излюбленное зрелище при дворе французских королей. «Балет с выходами». Фигурные танцы. Пьер Бошан.

Открытие в 1661 году Королевской Академии танца в Париже.

Большой королевский бал. Бытовые танцы XVII и XVIII века: менуэт, куранта, гавот.

Творчество Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо.

Тема 29. «Иоганн Себастьян Бах: жизнь и творчество (1685 – 1750 гг.)».

Расцвет органного искусства в Германии XVII века. Протестантский хорал.

Творчество И.-С.Баха как обобщенный итог достижений итальянской, французской и немецкой музыкальных школ.

Жизненный путь И.-С.Баха. Веймарский период (1708 – 1718 гг.) и лучшие произведения для органа. Кетенский период (1717 – 1724 гг.) и клавирная музыка. Оркестровая музыка И.-С.Баха.

Лейпцигский период (1725 – 1750 гг.) и монументальные вокально-инструментальные произведения.

Старинные танцы в творчестве И.-С.Баха.

Понятия «прелюдия», «фуга», «токатта», «полифония».

Тема 30. «Кристоф Виллибальд Глюк и реформа оперного театра».

К.В. Глюк – один из четырех крупнейших представителей австрийской школы. «Венские классики»: К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

Философия эпохи Просвещения, новый взгляд на жизнь и роль искусства в ней.

Обособление в итальянской опере жанров серьезной и комической оперы.

Герои и персонажи этих жанров. Комическая опера во Франции. Австрийско-немецкий «зингшпиль». Связь с бытовыми мелодиями.

1762 г. – опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Новые принципы композиции оперы. Простота и ясность выразительных средств. Понятие «классический» и два его толкования.

Тема 31. Жан Жорж Новерр и реформа балетного театра.

Деятельность Д.Уивера в Англии по созданию целостного спектакля, пантомимные балеты.

1760 г. – «Письма о танце и балетах» Ж.-Ж. Новерра. Понятие «действенный танец».

О. Вестрис – танцовщик-виртуоз эпохи Новерра.

Тема 32. «Жизнь и творчество Йозефа Гайдна (1732 – 1809 гг.)».

Музыкальная жизнь столицы Австрии Вены во второй половине XVIII столетия. Оптимизм и радостное мироощущение музыки Й.Гайдна.

Постепенное формирование симфонического оркестра, сменяющего барочный оркестр. Й.Гайдн – основоположник жанра симфонии.

Жизненный путь Й.Гайдна.

Понятия «симфония», «концерт». Их структура. Симфоническое творчество Й. Гайдна.

Танцевальная музыка в творчестве Й. Гайдна.

Тема 33. «Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791 гг.): жизнь и творчество».

Общая характеристика творчества В.-А. Моцарта. Легенды о личности композитора. Образ Моцарта в пьесе «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.

Жизненный путь.

Творчество В.-А. Моцарта – ребенка.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Симфоническое творчество. «Реквием».

Балет «Безделушки».

Тема 34. «Балет Жана Доберваля «Тщетная предосторожность»».

Жан Доберваль – ученик и продолжатель дела Ж.-Ж. Новерра. Понятие «пастораль».

Перенос смыслового акцента в балетах Доберваля с аристократических персонажей на героев – представителей простого сословия.

Жанр балета-комедии. История создания балета. Фрагменты спектакля.

Тема 35. «Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827 гг.): жизнь и творчество».

Общая характеристика творчества Л. Бетховена, композитора рубежа XVIII и XIX веков. Новаторство в музыке. Тема героизма, мужественность, суровость героя.

Жизненный путь.

Симфоническое творчество.

Сонаты Бетховена. Балет «Прометей». Увертюра «Эгмонт».

Тема 36. «Романтизм – новое художественное направление в искусстве XIX века».

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской культуре XIX века, охватившее все виды искусства.

Германия – центр романтического движения.

Отличительные черты романтизма в искусстве: обращение к фантастическим, средневековым и сказочным мирам, противопоставление реальной жизни и мечты, взволнованность, мечтательность героя, тонкость чувств и переживаний.

Трагическое одиночество романтического героя в реальной жизни. Интерес к национальной музыке своего народа.

Расцвет романтической оперы и балета.

Жанры песни, баллады, симфонической поэмы, фортепианной миниатюры.

Тема 37. «Франц Шуберт (1797 – 1828 гг.): жизнь и творчество».

Франц Шуберт – младший современник Л. Бетховена: сравнительная характеристика творчества композиторов.

Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Жизненный путь Ф. Шуберта.

Инструментальная музыка Шуберта. Миниатюры. Концертный номер

«Музыкальный момент», созданный М.Бежаром для Майи Плисецкой.
Симфоническое творчество.

Песни Шуберта. Вокальные циклы.

Тема 38. «Балет Филиппа Тальони «Сильфида». Мария Тальони – выразительница идей романтизма».

Премьера балета «Сильфида» 12 марта 1832 года - началоромантического периода в истории балета. Отличительные черты романтизма в балете.

Образ Сильфиды, созданный М.Тальони – воплощение романтического представления об идеале прекрасного.

История создания спектакля.

Балетмейстер Филипп Тальони – автор романтического шедевра. Личность Марии Тальони, ставшей выразительницей идей романтизма.

Особенности танца Тальони.

Просмотр и анализ фрагментов балета «Сильфида» в возобновлении П. Лакотта.

Тема 39. «Жизель» А.Адана – шедевры французского романтического балета».

Мария Тальони, КарлоттаГризи, Люсиль Гран и Фанни Черрито – романтические балерины, вдохновившие балетмейстера Ж.Перро на создание миниатюры «Па-де-катр». Хореографические портреты прославленныхтанцовщиц.

Жюль Перро – автор балета «Жизель» - идеального балета романтической эпохи.

История создания балета.

Личность КарлоттыГризи – первой исполнительницы партии Жизели.

Особенности ее танца.

Русские балерины XX века – великие исполнительницы партии «Жизели»в истории балета (О.Спесивцева, Н.Макарова, Г.Уланова, Н.Бессмертнова).

Традиции французской балетной музыки и новаторство композитора Адольфа Адана – разработка лейтмотивной драматургии действующих лиц.

Мир поэзии ночи в балете «Жизель» и жанр ноктюрна в романтической музыке.

Просмотр и анализ фрагментов балета.

Тема 40. «Фредерик Шопен (1810 – 1849 гг.): жизнь и творчество».

Фредерик Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано»: общая характеристика творчества.

Жизненный путь композитора.

Фортепианные жанры в творчестве Ф.Шопена. Жанры ноктюрна, вальса, мазурки и полонеза.

Легкость, прозрачность, поэтичность музыки Ф.Шопена – зримый образ парящей в воздухе или на пальцах танцовщицы.

История создания балета «Шопениана». Просмотр и анализ фрагментов балета.

Тема 41. «Традиции романтического балета и новаторство в творчестве Августа Бурнонвиля».

Август Бурнонвиль (1805 – 1879 гг.) – современник датского сказочника Ганса Христиана Андерсена.

Бурнонвиль и Датский Королевский балетный театр.

«Сильфида» в редакции Бурнонвиля и романтизм в Дании: изменение общей идеи спектакля – реальный мир, побеждающий зло; сочинение новой музыкальной партитуры; внесение изменений в хореографический текст балета.

Люсиль Гран – первая датская «Сильфида».

Характерные особенности техники танца в балетах Бурнонвиля, усложнение техники мужского танца.

Тема 42. «Балет Лео Делиба «Коппелия»».

Общая характеристика творчества А.Сен-Леона. Многогранность его дарований: танцовщик, сценарист, композитор, дирижер, виртуоз-скрипач и один из крупнейших хореографов Европы XIX века.

Зрелищность, виртуозная техника танца солистов, обилие массовых танцев, использование сценических эффектов и пиротехники, яркость костюмов и декораций – характерные черты балетмейстерского почерка А.Сен-Леона.

Понятие «ансамбля» в танце, связанное в истории балета с именем А.Сен-Леона.

Жанр комедии в балетном театре.

Сюжет балета «Коппелия». Просмотр фрагментов спектакля.

Музыка Лео Делиба: лейтмотивы главных героев, яркость канонических форм балетной драматургии, опора на бытовые танцевальные жанры. Высокая оценка музыки балета великими русскими композиторами П.И.Чайковским, А.К.Глазуновым.

Творчество А.Сен-Леона в России. Балет «Конек-Горбунок»

РАЗДЕЛ 4. История русского музыкального театра.

Тема 45. «Музыка и танец в России в XVIII столетии».

XVIII век в России – первый век светской культуры. Историческое значение преобразований Петра I для развития русского искусства.

Привнесение Петром I в жизнь русского общества европейских традиций музицирования – ассамблеи, маскарады, придворные торжества, пиршества с музыкой и танцами; инструментальные концерты.

Знакомство с иноземными музыкальными инструментами, понятие о нотах, музыкальных жанрах и формах.

Бурное развитие прикладной музыки: военной, застольной, танцевальной. Обслуживание всех светских мероприятий военными духовыми оркестрами во времена Петра I.

Расцвет русского искусства во второй половине XVIII века. Начало изучения национального музыкального фольклора: нотная запись народных и городских песен, составление сборников.

Развитие камерной инструментальной музыки. Особая популярность танцевальных жанров.

Осип Козловский – придворный сочинитель полонезов. Интерес русского общества к домашнему музицированию.

Выдающиеся русские композиторы XVIII века: И.Е.Хандошкин, Д.С.Бортнянский, М.С.Березовский и русская хоровая музыка. Понятия «знаменное пение», «партесное пение», «кант».

Русский крепостной театр XVIII века.

Тема 46. «Русская музыкальная культуры первой половины XIX века».

Первая половина XIX века – время расцвета русской дворянской культуры, начало классической эпохи в истории русского искусства.

Рост национального самосознания и патриотический подъем как реакция на поражение русско-австрийских войск под Аустерлицем.

Интерес к национальной культуре накануне и в период Отечественной войны 1812 года.

Патриотические балеты и дивертисменты, построенные на русских народных танцах.

Иван Иванович Вальберх – первый русский балетмейстер, продолжатель традиций Ж.-Ж.Новерра в России.

Появление в творчестве композиторов первой половины XIX века А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева основных жанров русского авторского романса – особой ветви русской музыкальной культуры, представленной в творчестве всех великих русских композиторов наравне с произведениями крупной формы.

Начало формирования своеобразного русского вокального стиля, основанного на синтезе традиций народного пения и итальянской вокальной культуры, получившего дальнейшее развитие в русском оперном театре.

Тема 47. «Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857 гг.): жизнь и творчество».

М.И. Глинка – родоначальник русского классического музыкального искусства. Соединение в его творчестве самобытной красоты русского искусства с европейскими музыкальными формами: старинная крестьянская песня, элементы городского фольклора, танцевальные ритмы в произведениях Глинки органично сочетаются с традициями Венской классической школы, раннего романтизма. Красота и гармония в произведениях М.И.Глинки. Биография композитора.

Опера «Иван Сусанин» и традиция создания спектаклей на исторические сюжеты. Фрагменты спектакля и их анализ. Танцевальные сцены в опере.

Опера «Руслан и Людмила» и традиция создания спектаклей на сказочные сюжеты. Фрагменты спектакля и их анализ. Танцы в опере.

Фортепианная и инструментальная музыка Глинки. Испанская увертюра «Арагонская хота». «Вальс-фантазия», танцевальная музыка в творчестве М.И.Глинки.

Тема 48. «Романтизм в русском искусстве XIX века».

Творчество Шарля Дидло в России и стиль «преромантизма». Успех балетов «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Выдвижение русских артистов, обращение к историческим сюжетам, произведениям А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин и балетный театр его времени. Балет А.Глушковского «Руслан и Людмила».

Авдотья Ильинична Истомина – балерина, воспитанная Пушкиным «Русская Терпсихора», драматизм и выразительность ее танца – «душой исполненный полет».

Особенности романтизма в русском искусстве. Исторические условия, события истории первой половины XIX века, объясняющие эти особенности.

Яркая реалистичность тем и сюжетов в русских операх Даргомыжского, А.П.Бородин и М.П.Мусоргского и «волшебные» оперы Н.Римского-Корсакова, романтическая музыка Чайковского и Глазунова.

Воссоздание в России балета «Жизель» Мариусом Петипа. Вечная сценическая жизнь этого романтического шедевра. Елена Андреевна – первая русская Жизель, создательница естественной, человеческой, реалистической традиции исполнения этой партии в русском балетном театре.

Тема 49. «Русская музыка второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки»».

Оживление музыкальной жизни России во второй половине XIX века: создание «Русского музыкального общества», открытие консерваторий – в Петербурге в 1862 году и в Москве – в 1866 году.

Создание русскими композиторами этого времени ярко-реалистических произведений на социально-нравственную тему.

«Могучая кучка» - содружество русских композиторов, сложившееся в 60-е годы XIX века.

Милий Алексеевич Балакирев (1837 – 1910 гг.) – глава кружка. Борьба за народность и самобытность русского искусства.

Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1881 гг.) и тема Русибогатырской – могучей, сильной и мощной в его творчестве.

Фрагменты оперы А.П.Бородин «Князь Игорь». «Половецкие пляски».

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881 гг.) и реформа оперного театра: принципы драматического театра, историзм, психологизм и социологизм его новаторской оперы «Борис Годунов». Фрагменты оперы.

«Ночь на Лысой горе» - и хореография И.А.Моисеева.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908 гг.) и его «волшебные оперы» на сказочные сюжеты. Фрагменты опер.

Имя Римского-Корсакова носит Петербургская консерватория. Цезарь Кюи.

Владимир Васильевич Стасов – идейный вдохновитель кружка.

Тема 50. «Театр Мариуса Петипа (1818 – 1910 гг.)».

Мариус Петипа – представитель французской балетной династии. Люсьен Петипа – первый исполнитель партии Альберта в «Жизели», партнер К.Гризи.

Пребывание М.Петипа в Испании, увлечение испанскими танцами и постановка в 1869 году в Москве балета «Дон Кихот».

1847 г. – переезд М.Пети́па в Россию и начало полувекового периода создания академического стиля русского балета.

Формирование стиля Пети́па: большие ансамбли, разнообразие виртуозных женских вариаций, второстепенная роль мужского танца, детские ансамбли. Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века. Фрагменты балетов в постановке Пети́па «Корсар», «Баядерка», «Дочь Фараона».

Танцевально-симфонические картины в балетах Пети́па. «Тени» из балета «Баядерка».

Проблемы сохранения классического наследия. Традиции и новаторство в классическом балете.

Тема 51. «Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893 гг.): жизнь и творчество».

Основные темы творчества П.И.Чайковского: жизнь и смерть, добро и зло, красота и поэтичность природы, повседневный мир, мир детства.

Эмоциональность и искренность, мелодичность и танцевальность музыки Чайковского. Переплетение традиций романтизма и реализма в творчестве композитора.

Симфония – ведущий жанр в творчестве П.И.Чайковского. Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера – любимый жанр композитора, увлечение театром. Фрагменты оперы «Евгений Онегин».

Чайковский – реформатор балетной музыки. Симфонические балеты композитора как новая эра в истории хореографии. Фрагменты балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Тема 52. ««Лебединое озеро» П.И.Чайковского – главный шедевр русского балета».

История создания музыкальной партитуры балета, изучение П.И.Чайковским балетных партитур Л.Делиба. Глубинные национальные истоки музыки Чайковского.

Первая редакция балета 1877 г. Несоответствие «немецкого» сюжета русскому симфонизму балета. Обилие сценических эффектов, трагическая гибель героев в финале.

1894 г. – создание лебединых сцен в память П.И.Чайковского. Хореограф Лев Иванов – создатель белых лебедей. Лебедь как символ русского балета. Новаторство Л.Иванова в уникальной находке лебединой пластики.

Участие М.Пети́па в постановке 1 и 3 актов спектакля. Сцена бала. Фуэте П.Леняни – Одиллии.

Бессмертие «Лебединого озера». Последующие редакции А.Горского, К.Сергеева, В.Бурмейстера, Ю.Григоровича, В.Васильева.

Спектакль «Лебединое озеро» как школа русского исполнительства.

Тема 53. «Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков. Александр Константинович Глазунов (1865 – 1930 гг.)».

Жанр инструментальной и симфонической миниатюры в творчестве композиторов рубежа XIX и XX веков: А.Лядова, Н.Черепнина, А.Скрябина и др.

А.К.Глазунов – композитор, творчество которого завершает романтический период в истории балета. Увлечение балетным театром. Танцевальные сюиты для оркестра, оркестровая версия «Шопенианы».

Симфонизм балетов Глазунова – продолжение традиции П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Фрагменты балетов А.К.Глазунова «Раймонда», «Времена года».

Тема 54. «Обзор дальнейшего исторического пути развития русского балетного театра в XX веке».

Тема 55. «Обзор музыкальной культуры России XX века».

Зеркальное отражение в музыке русской истории, разделившей XX век на дореволюционное время (А.Скрябин, С.Рахманинов, ранний И.Стравинский) и послереволюционное, время советских классиков (С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, А.Хачатурян и др.).

И.Стравинский – композитор музыкального театра. Новаторство в музыке Стравинского. Фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Тема 56. «Творчество С.С. Прокофьева».

С.Прокофьев – классик отечественной музыки XX столетия. Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Симфоническое (Седьмая симфония) и театральное творчество С.Прокофьева. Фрагменты балетов «Золушка», «Каменный цветок». Фортепианные произведения.

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Тема 57. «Великие русские балетмейстеры XX века».

Михаил Фокин (1880 – 1942 гг.) и поиски нового творческого метода в сотворчестве балетмейстера, художника, либреттиста и композитора. Преобладание живописного начала в хореографии Фокина. Участие в «Русских сезонах» Дягилева, сенсационный успех «Петрушки», «Жар-птицы», «Шехеразады», «Половецких плясок».

Александр Горский (1871 – 1924 гг.) и новые редакции классических спектаклей. Фрагменты балета «Дон Кихот».

Касьян Голейзовский (1892 – 1970 гг.) – выдающийся хореограф-новатор XX века. Особенности балетмейстерского почерка Голейзовского: изломанность, изобретение новых движений, оригинальность костюма, интерес к небалетной музыке.

Ростислав Захаров (1907 – 1984 гг.) и формирование жанра драматического балета. Фрагменты спектакля «Бахчисарайский фонтан».

Юрий Григорович – переход от хореодрамы к танцевальной симфонии.

Фрагменты спектаклей «Спартак», «Каменный цветок», «Золотой век».

Тема 58. «Творчество Д.Д. Шостаковича».

Отражение общественной нравственной идеи современности в творчестве Д.Д. Шостаковича. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническое творчество композитора (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты).

Тема 59. «Творчество А.И. Хачатуряна».

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна. Балеты «Гаяне», «Спартак» (фрагменты).

Тема 60. «Выдающиеся русские балерины и танцовщики XX столетия».

Балерины начала века: Анна Павлова и Тамара Карсавина – новое значение выразительности в сценических трактовках. Ольга Спесивцева – выдающаяся романтическая балерина XX века.

Творческий почерк первых великих советских балерин: Галины Сергеевны Улановой, Марины Тимофеевны Семеновой, Натальи Михайловны Дудинской, Ольги Васильевны Лепешинской.

А.Я.Ваганова – создатель Академии русского балета.

Московские балерины второй половины XX века: М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, Н.Павлова и др.

Ленинградские (петербургские) балерины: И.Колпакова, Г.Комлева, А.Осипенко, Н.Макарова и др.

«Бог танца» начала века – Вацлав Нижинский.

Московские танцовщики: Асаф Михайлович Мессерер, Алексей Николаевич Ермолаев, М.Лиёпа, М.Лавровский, А.Богатырев, В.Васильев.

Ленинградские (петербургские) танцовщики: Вахтанг Михайлович Чабукиани, Константин Михайлович Сергеев, Рудольф Нуриев, Юрий Соловьев, Михаил Барышников.

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Содержание программы учебного предмета «История музыкального театра» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального и хореографического искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов и главнейших персоналий балетного театра согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программой произведений музыкального и

балетного театра различных исторических периодов, стилей, жанров от эпохи барокко до современности;

- ✓ умение устно и письменно излагать свои мысли об искусстве;
- ✓ навыки по восприятию музыкального или хореографического произведения. Выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Одно из средств управления учебной деятельностью учащихся - проверка успеваемости. Главный критерий повседневного контроля: динамика музыкально-интеллектуального развития, проявляющаяся в разных видах учебной деятельности обучающихся.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль –осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика. Инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание фрагментов произведений, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы).

Промежуточный контроль –осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета).

2 год обучения, 1 вариант

В каких странах жили и творили композиторы Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен?

Назовите не менее 5 деятелей балетного театра, деятельность которых приходится на XIX век.

Чем отличается квартет от концерта?

Какого деятеля хореографии называют «отцом современного балета»?

Укажите жанр произведений и их авторов: «Страсти по Матфею», «Сороковая», «Неоконченная», «Лесной царь», «Зимний путь».

Назовите авторов (композитора и балетмейстера) балетов «Сильфида», «Коппелия».

Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

Дата премьеры какого спектакля считается началом романтического периода в истории европейского балета? Назовите эту дату.

2 год обучения, 2 вариант

Назовите танцы, популярные в XVIII веке.

Укажите жанр этих произведений и их авторов: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

Какая балерина стала выразительницей идей романтизма в Европе?

Какие новые жанры появились в творчестве композиторов-романтиков?

Назовите авторов (композиторов и балетмейстеров) балетов «Жизель», «Тщетная предосторожность».

Кто был автором теоретического труда о балете «Письма о танце»?

В каких странах жили и творили деятели балетного театра: Ж.-Ж.Новерр, Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Бурнонвиль, А. Сен-Леон?

Назовите не менее 5 имен композиторов, чья деятельность приходится на XVIII век.

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса в форме контрольного урока (зачета). Рекомендуется проводить итоговый контрольный урок в форме защиты рефератов или творческих работ учащихся.

Критерии оценки

5 (отлично) – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

4 (хорошо) – оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

3 (удовлетворительно) – ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

6. Методическое обеспечение программы

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Истории музыкального театра» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок истории музыкального и балетного театра, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе,

рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков «Истории музыкального театра» является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте

определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмо-интонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения на хореографическом отделении.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- ✓ выполнение домашних заданий, направленных на закрепление пройденного материала;
- ✓ посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с последующим обсуждением на занятиях;
- ✓ участие в просветительской и творческой деятельности;
- ✓ контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

7. Список учебной и методической литературы и видеоматериалов

Основная учебно-методическая литература

Учебники:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2002.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2004.
5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. - Л.- М., 1979-1996
6. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература: Учебник для 4-го
7. класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
8. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература (первый год обучения). - М.: Музыка, 2007.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 1985.

Учебные пособия:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011.
2. Деген А. Балет. 120 либретто. - СПб.: Композитор, 2008.
3. Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе для 4-го класса: Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
4. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке.
5. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5-й класс (2-й год обучения). - СПб.:
6. Композитор, 2012.
7. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го кл. - М.: Престо, 2009.
8. Панова Н. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 кл. - I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
3. Ванслов В. В мире искусств. - М.: Знание, 2003.
4. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
5. Деген А. Мастера танца. - М.: Музыка, 1994.

6. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. - М.: Белый город, 2009.
7. Еремина-Соленикова Е. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010.
8. Жемчугова П. Балеты. - СПб.: Литера, 2010.
9. Житомирский Д. Балеты Чайковского. - М.: Музгиз, 1957.
10. Иванов В. Русские танцовщики XX века. - Пермь, 1994.
11. Коптелова Е. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.