

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 28 " августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич

" 28 " августа 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок реализации 7 лет
для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Составители:

О.М. Руднева - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С Баха»

Е.С. Лозовая - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

Т.В. Доброван – зам. директора по УВР ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2025

Структура образовательной программы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1.4. Финансирование программы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.7. Критерии оценки. Формы подведения итогов. Система оценок.

Фонды оценочных средств.

2. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану.

3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» по направлению "Хореографическое искусство" (на отделении хореографии) в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в искусстве танца.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области хореографии;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности; приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение общих историко-теоретических знаний в области хореографического и музыкального искусства;
- формировании умений и навыков в области танца;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Выпускники 7-го класса считаются окончившими полный курс школы.

Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения 7 лет

Класс/год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	6	6	6	6	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	198	204	204	204	204	204	204
Общее количество часов на аудиторные занятия (с 1 по 7 класс)	1422						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	4	5	6	6	7	7	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	132	170	204	204	238	238	238
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (с 1 по 7 класс)	1424						
Максимальное количество часов занятия в неделю	10	11	12	12	13	13	13
Максимальное количество часов занятия по годам	330	374	408	408	442	442	442
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2846						

Настоящие сведения о затратах учебного времени составлены на основании Учебного плана, а также с учетом следующей информации:

1. Самостоятельные занятия по предмету «Хореографическое творчество» рекомендованы при обучении в 1-м классе в объеме 3,5 часов в неделю, во 2-м классе – 4,5 часа в неделю, в 3-4 классах – 5,5 часов в неделю, в 5-7-м классах – 6 часов в неделю.

2. Самостоятельные занятия по предмету «Слушание музыки» рекомендованы при обучении в 1-м- 4-м классе в объеме 0,5 часа в неделю.

3. Самостоятельные занятия по предмету «История музыкального театра» рекомендованы при обучении в 5-м- 7-м классе в объеме 1 часа в неделю.

Форма проведения занятий по всем предметам - групповая.

Режим занятий - по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 10 учебных классов: 8 классов для индивидуальных занятий, 2 класса для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 8 до 35 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служит концертный зал на 75 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами; на сцене концертный рояль, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонка-усилитель, микрофоны). В школе, на 1 этаже имеется кабинет, оснащенный компьютером и специальной оргтехникой, приспособленный для людей с ограниченными физическими возможностями.

В школе оборудованы теоретический класс и класс хореографии, в которых установлены новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, музыкальный центр, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В теоретическом классе имеются телевизор с DVD-плеером, 2 школьные доски – интерактивная и обычная. Класс хореографии оснащен станками, зеркалами и специальным паркетным покрытием.

Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

Костюмы для выступлений хранятся в специальной отдельной комнате на мобильных вешалках.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлен 1 этаж, входная группа, туалет на 1 этаже. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы.

1.4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов хореографии и теоретических дисциплин. Не менее пятидесяти процентов педагогических работников имеют высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты).

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1.6.1. В области хореографической подготовки:

- знания терминологии в области хореографического искусства;
- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- умения исполнять танцевальные номера;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности приразучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков сценической практики;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

1.6.1.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

1.6.1.2. *Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

1.6.1.3. *Классический танец:*

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

1.6.1.4. *Народно-сценический танец:*

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

1.6.1.5. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

1.6.2. В области историко-теоретической подготовки:

1.6.2.1. Слушание музыки:

- понимание специфики музыки как вида искусства;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основной музыкальной терминологии, применяющейся в хореографической практике;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

1.6.2.2. История музыкального театра:

- - знание специфики разных видов искусств;
- Знание основных отличительных особенностей искусства различных исторических эпох;

- Знание имен выдающихся представителей и основных произведений творческого наследия;
- умение охарактеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений разных видов искусств.

1.7. Критерии оценки.

1.7.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные просмотры, устные опросы, концертные выступления, прослушивания, тестирование и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» самостоятельно.

По окончании триместра и учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Не реже одного раза в полугодие по исполнительским дисциплинам

осуществляется текущий контроль успеваемости в форме выступления перед комиссией (зачет, контрольный просмотр) и оценивается дифференцировано.

Более конкретно критерии оценки описаны в программах по каждому изучаемому предмету.

1.7.2. Форма и содержание итоговой аттестации.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г.Москвы «Кокошкинская ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана:

Классический танец,

Народно-сценический танец.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дня.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В области художественно-творческой подготовки:

«Зачет»/ «отлично»

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям.

«Зачет»/ «хорошо»

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

«Зачет»/ «удовлетворительно»

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Незачет»/ «неудовлетворительно»

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

В области историко-теоретической подготовки:

Зачет/5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

Зачет/4 (хорошо) - программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

Зачет/3 (удовлетворительно) - если программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

Незачет/2 (неудовлетворительно) - программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

1.7.3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое искусство» и её учебному плану.

2. Учебный план.

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		1	2	3	4	5	6	7	
	Классы								
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	5	5	5	5	5	5	5	
1.1.	Ритмика	2	2						1,2
1.2	Гимнастика	2	2						1,2
1.3	Танец	1	1						1,2
1.4	Классический танец			3	3	3	3	3	3 - 7
1.5	Народный танец			2	2	2	2	2	3 - 7
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	1	1	1	
2.1	Слушание музыки	1	1	1	1				1 - 4
2.2	История музыкального театра					1	1	1	5 - 7
	Всего	6	6	6	6	6	6	6	

Примечание к учебному плану «Хореографическое творчество» (срок обучения -7 лет).

1. Учебный план «Хореографическое творчество» (срок обучения - 7 лет) составлен на основе «Примерных типовых учебных планов детской музыкальной школы», утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987г. № 242.

2. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс школы.

3. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими V-VI-VII.

4. Количественный состав групп - от 6 человек.

5. Занятия по предметам «Классический танец» во всех классах и «Народно-сценический танец» в младших классах могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).

6. Помимо педагогических часов, указанных в Учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые занятия по классическому, народно-сценическому, гимнастике, а также на предметы «Ритмика», «Танец».

3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

3.1. В области хореографической подготовки:

- 3.1.1. Гимнастика;
- 3.1.2. Ритмика;
- 3.1.3. Классический танец;
- 3.1.4. Танец;
- 3.1.5. Народно-сценический танец.

3.2. В области теории и истории музыки:

- 3.2.1. Слушание музыки;
- 3.2.2. Искусство музыкального театра.

4. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются просмотры класса. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных просмотров учащиеся проходят просмотры членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует просмотры для участия в конкурсах аналогичные просмотрам, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие,

эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (хореографические ансамбли, хоровые коллективы).

Список использованной литературы содержится в программах по предметам.