

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Кокошкинская детская школа искусств"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от "29 " августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич
"29" августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"Клавишный синтезатор"

Срок реализации 5 и 7 лет
для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы
«ДОП СКИ».

Редактор: Т.В. Доброван, зам. директора по УВР ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская
ДШИ», преподаватель по классу «Клавишный синтезатор».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 71EB6BBD4FCD29F20CDD7CE7108F0714
Владелец: Киселевич Алла Анатольевна
Действителен: с 22.04.2024 до 16.07.2025

Москва, 2024

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.
3. Методическое обеспечение учебного процесса.
4. Рабочие учебные планы
 - учебный план на 5 лет обучения
 - учебный план на 7 лет обучения
5. График образовательного процесса
 - учебный план на 5 лет обучения
 - учебный план на 7 лет обучения
6. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Электронные музыкальные инструменты».

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» (далее – ОП «Клавишный синтезатор») разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Клавишный синтезатор» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Клавишный синтезатор» на отделении музыкального исполнительства в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ".

Данная программа регулирует порядок приема и отбора (консультации) кандидатов на обучение по образовательной программе «Клавишный синтезатор». Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса ориентированы на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Клавишный синтезатор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электронном музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность в:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Клавишный синтезатор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ".

1.4. Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к новым информационным технологиям, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены государственными концепциями и программами развития культуры, новыми стандартами обучения.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на электронном инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое

воспитательное значение.

1.5. Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры;
- активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса;
- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции);

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание грамотного слушателя.

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора, объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также - чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор послушу, импровизация и элементарное сочинение.

Данная общая целевая направленность получает ту или иную конкретизацию в зависимости от обращения к одному из двух предложенных направлений обучения электронному музицированию. Так обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на приобщение к домашнему музицированию и на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности. Таким образом, та или иная форма обучения может быть рекомендована ученику в соответствии с его

индивидуальными наклонностями.

Важная роль в обучении отводится репертуару, содержащему произведения мировой классической музыки, а также народные песни и танцы, эстрадно-джазовые пьесы, что позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся и привить им эстетический вкус. Постоянное знакомство с новым репертуаром дает возможность более удачного выбора произведений, знакомить учащихся с лучшими образцами современной музыки. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Основной принцип программы - учет индивидуальных интересов и склонностей, возможностей учащихся. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации: используются не только разные по трудности произведения, но и допускается прохождение разного количества произведений. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к различным видам творческой деятельности, инструменту, изучаемому материалу, появилась творческая активность при обучении.

1.5. Программа «Клавишный синтезатор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6. В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" по ОП «Клавишный синтезатор» на общеразвивающую общеобразовательную программу принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно.

Срок освоения программы «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" в первый класс в возрасте от 7 лет до 12 лет, составляет 7 и 5 лет соответственно.

Срок освоения программы «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» в первый класс в возрасте от 6 до 9 лет, составляет 7 лет. Программа включает в себя 3 уровня обучения:

- «Стартовый» - срок обучения 3 года (1-3 класс)
- «Базовый» - срок обучения 2 года (4-5 класс)
- «Продвинутый» - срок обучения 2 года (6-7 класс)

Поступающие зачисляются на «Стартовый» уровень по результатам прослушивания (консультации) без музыкальной подготовки.

По результатам итоговой аттестации «Базового» уровня учащийся может быть зачислен на «Продвинутый» уровень обучения. Основанием для отказа в зачислении могут служить низкие результаты итоговой аттестации предыдущего уровня. По окончании «Базового» или «Продвинутого» уровня обучения программы выдается свидетельство.

Срок освоения программы «Электронные музыкальные инструменты» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Программа включает в себя 2 уровня обучения:

- «Стартовый» - срок обучения 3 года (1-3 класс)
- «Базовый» - срок обучения 2 года (4-5 класс)

Поступающие зачисляются на «Стартовый» уровень по результатам прослушивания (консультации) без музыкальной подготовки.

По окончании «Базового» уровня обучения программы выдается свидетельство.

1.7. Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося составляет 7 часов.

1.8. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.9. Программа «Клавишный синтезатор» обеспечивает изучение учебных предметов: «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

1.10. Реализация программы «Клавишный синтезатор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронному и классному библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Клавишный синтезатор». Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.11. Реализация программы «Клавишный синтезатор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение зачетов, прослушиваний и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.13. Материально-технические условия реализации программы «Клавишный синтезатор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.14. Для реализации программы «Клавишный синтезатор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Клавишный синтезатор", оснащены синтезаторами "YamahaPSR-750", "YamahaPSR-1500", пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор», имеют следующее оснащение: пианино, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доски, столы, стулья, шкафы), подставки для хора. Данные аудитории также оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 12 кв.м. В ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.15. Освоение обучающимися программы «Клавишный синтезатор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.16. При реализации программы ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» использует на уроках электронные средства обучения (далее ЭСО) при соблюдении установленных СП 2.4.3648-20 требований:

- при установке в помещениях телевизионной аппаратуры расстояние от ближайшего места просмотра до экрана должно быть не менее 2 метров (п.2.4.10.);
- при использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет – 5-7 минут, для учащихся 1-4-х классов – 10 минут, для 5-7-х классов – 15 минут (п.2.10.2);
- общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски: для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут (п. 2.10.2.).

С целью профилактики нарушений зрения обязательно проводится гимнастика для глаз при использовании ЭСО – на уроке и перемене, а также при использовании книжных учебных изданий – во время перемен при участии преподавателя (пп. 2.10.2., 2.10.3.).

Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

1.17. В целях обеспечения реализации дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, в период карантинных ограничений, школой предусмотрено дистанционное обучение с применением электронных образовательных технологий. Данные технологии основаны на Методических рекомендациях по осуществлению дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств) (далее - Рекомендации), которые разработаны в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленными письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04.

При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- школа самостоятельно выбирает способ обучения (видео-урок, видео-урок-конференция, самостоятельная работа учащихся) и осуществляет контроль над соблюдением установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

При отсутствии возможности организации дистанционного обучения с применением дистанционных образовательных технологий, осуществляется разработка индивидуальных учебных планов обучающихся.

ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» разрабатывает организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения:

- утверждает локальный акт (приказ) об организации дистанционного обучения,
 - утверждает разработанное Положение по организации дистанционного обучения.
- В Положении школа определяет, в том числе, порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся и порядок проведения текущего и итогового контроля по учебным дисциплинам.

В рамках обеспечения дистанционного обучения школа:

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным

планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- организует ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

Школа размещает на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия обучающихся в виртуальном режиме в строго определенное время.

Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (обязательно наличие письменного заявления родителя /законного представителя).

При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий школа обеспечивает внесение соответствующих корректировок в рабочие программы учебных предметов и (или) учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графиков промежуточной аттестации, форм обучения, в том числе:

- видео-урок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи (видео-урок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся);

- урок-конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие (формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя как индивидуально с учащимся, так и со всей группой учащихся в реальном времени);

- самостоятельная работа учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией (применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения).

Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а также видеозаписи выступления учащегося.

При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий школа обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями.

Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы Skype, WhatsApp, образовательной платформы Zoom и других (выбор и использование бесплатной доступной платформы (осуществляется школой самостоятельно).

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов становится решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме. Под разработкой учебных материалов понимается: использование и корректировка собственных разработок, оцифровка учебных пособий, разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ, подбор и обработка материалов, размещенных на различных ресурсах, в информационных базах, а также материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы разрабатываются с учетом поурочной подачи, с применения интерактивных технологий, обладают качествами, которые стимулируют деятельность обучающихся, позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения

задания, включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы, разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы обучающегося.

При переходе на дистанционное обучение с педагогическими работниками заключается дополнительное соглашение к трудовым договорам, в которых устанавливаются: новые условия труда (режим работы), права и обязанности, ответственность, определенные для работодателя и работника в условиях применения дистанционного обучения, а также срок, на который заключается дополнительное соглашение.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 11.05.2016 N 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», рабочее время преподавателя включает: учебные занятия (нормируемая часть рабочего времени), другую педагогическую работу (ненормируемая часть рабочего времени):

- проведение работ по корректировке календарно-тематических планов, по внесению изменений в рабочую программу учебного предмета;
- разработка и оформление учебного материала для самостоятельной работы обучающихся, в том числе создание видео-уроков, фонограмм, анализ и подбор электронных ресурсов;
- оперативное информирование учащихся и родителей об особенностях организации учебного процесса;
- рассылка необходимых учебных материалов; организация самостоятельной работы учащихся;
- контроль и оценка самостоятельной работы учащихся, проведение консультаций для родителей, методическое сопровождение полезного досуга учащихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на электронном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на электронном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на электронном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электронного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для электронного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.2. «Сольфеджио»:

- первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

2.2.3. «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.4. «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.5. «Хор»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, обобщение лучшего педагогического опыта. В рамках методической программы работники ДШИ повышают свою квалификацию в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность педагогических работников к реализации дополнительных образовательных программ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения учебных задач.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- педагогические советы;
- открытые уроки;
- наставничество;
- внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания совета школы, педагогические советы, приказы, инструкции, рекомендации и т.д.

В ДШИ проводится методическая работа по следующим направлениям:

- пополнение библиотеки новой методической и нотной литературой, необходимой для развития профессиональных качеств преподавателя;
- проведение методических сообщений, открытых уроков по проблемам учебного процесса;
- изучение передового педагогического опыта путем посещения семинаров, мастер-классов, конференций.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме, которая включает: взаимопосещение уроков, методическое сообщение, посещение конференции, семинара, мастер-класса в качестве слушателя (сертификат), курсы повышения квалификации.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

<i>Наименование методической работы</i>	<i>Частота проведения</i>	<i>Форма отчёта</i>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	бланк посещения урока
Методическое сообщение/составление концертной программы/подготовка сценария, видео-презентации	один раз в полугодие/год	статья в печатном виде/ концертная программа/ сценарий/ видео-презентация
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	сертификат о посещении
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании

Методические рекомендации преподавателям

Реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением фестивалей, конкурсов и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных клипов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать индивидуальные данные, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

IV. Учебные планы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор»

Срок обучения: 7 лет

Наименование предметов	Количество часов в неделю по классам							Итоговая аттестация
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень		
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	V, VII
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V, VII
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
Музыкальная литература				1	1	1	1	
Хор	1	1	1	1	2,5	2,5	2,5	
Итого:	5	5,5	5,5	5,5	7	7	7	

Срок обучения: 5 лет

Наименование предметов	Количество часов в неделю по классам					Итоговая аттестация
	I	II	III	IV	V	
	Стартовый уровень			Базовый уровень		
Специальность	2	2	2	2	2	V
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
Хор	1	1	1	1	2,5	
Итого:	4	5,5	5,5	5,5	7	

V. График учебного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты»

Срок обучения 7 лет

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	2.09 – 8.09	9.09 – 15.09	16.09 – 22.09	23.09 – 29.09	30.09 – 6.10	7.10 – 13.10	14.10 – 20.10	21.10 – 27.10	28.10 – 3.11	4.11 – 10.11	11.11 – 17.11	18.11 – 24.11	25.11 – 1.12	2.12 – 8.12	9.12 – 15.12	16.12 – 22.12	23.12 – 29.12	30.12 – 5.01	6.01 – 12.01	13.01 – 19.01	20.01 – 26.01	27.01 – 2.02	3.02 – 9.02	10.02 – 16.02	17.02 – 23.02	24.02 – 2.03	3.03 – 9.03	10.03 – 16.03	17.03 – 23.03	24.03 – 30.03	31.03 – 6.04	7.04 – 13.04	14.04 – 20.04	21.04 – 27.04	28.04 – 4.05	5.05 – 11.05	12.05 – 18.05	19.05 – 25.05	26.05 – 1.06	2.06 – 8.06	9.06 – 15.06	16.06 – 22.06	23.06 – 29.06	30.06 – 6.07	7.07 – 13.07	14.07 – 20.07	21.07 – 27.07	28.07 – 3.08							4.08 – 10.08	11.08 – 17.08	18.08 – 24.08	25.08 – 31.08																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Обозначения

РЗЧЭШ =

Резерв учебного
времени

Зачеты

Промежуточная
аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

Срок обучения 5 лет

[illegible]

Обозначения

Резерв учебного времени

Зачеты

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

P34ЭIII =

Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней
для учащихся 2 – 7 классов

Каникулярный период	Дата		продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	03.11.2024	7
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	10
Зимние каникулы (триместровые)	17.02.2025	23.02.2025	7
Весенние каникулы	07.04.2025	13.04.2025	7
Летние каникулы	01.06.2025	31.08.2025	92
Праздничные дни*			15
Выходные дни			35
Итого:			173

*праздничные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1 – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая

для учащихся 1 классов

Каникулярный период	Дата		продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	03.11.2024	7
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	10
Зимние каникулы (триместровые)	17.02.2025	23.02.2025	7
Весенние каникулы	07.04.2025	13.04.2025	7
Летние каникулы	26.05.2025	31.08.2025	98
Праздничные дни*			15
Выходные дни			35
Итого:			179

*праздничные дни: 4 ноября, 31 декабря, 1 – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая

VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Клавишный синтезатор» в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" самостоятельно. Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ Текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- ✓ Концертные, конкурсные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях;
- ✓ Конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (триместра, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении триместровых, полугодических, годовых оценок.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема курса (на основании допуска к итоговой аттестации).

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 1-2 за полугодие). Не подвергаются оценке, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении триместровых, полугодических, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке. Не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Клавишный синтезатор» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, включая учебные предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор». Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Клавишный синтезатор» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Электронные музыкальные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.
- Оценка "4" выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

- Оценка "3" выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.
- Оценка "2" выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При проведении переводного экзамена по предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации качество подготовки оценивается по балльной шкале согласно критериям оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. При проведении зачета в течение года, используется 5-ти балльная система в рамках промежуточной аттестации. Оценка качества исполнения, в зависимости от сложившихся у учебного заведения критериев и с учетом целесообразности, может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Освоение обучающимися программы «Клавишный синтезатор» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по окончании «Базового» или «Продвинутого» уровня.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебному предмету «Специальность» и «Сольфеджио».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара;
- умение определять на слух, записывать интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на электронном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению

В соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор», она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы и продолжают развиваться учебные творческие коллективы:

- хор учащихся старших классов;
- хор учащихся младших классов;
- вокальный ансамбль «Озорные синкопы»;
- вокальный ансамбль «Настроение»;

Деятельность коллективов осуществляется как в рамках учебного, так и вне учебного времени. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения традиционных концертов для первоклассников: «Путешествие в страну музыки» и праздника «Посвящение в музыканты»; тематических концертов, конкурсов, фестивалей, класс - концертов, творческих вечеров.

План методической деятельности по направлению «Клавишный синтезатор» на 2024 - 2025 учебный год

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	Педагогический Совет ДШИ	29.08.2024 30.10.2024 25.12.2024 19.02.2025 09.04.2025 28.05.2025	Директор Киселевич А.А., Зам. директора по УВР Доброван Т.В.
2	Рабочее совещание отделения клавишных инструментов	1,3 вторник 11.30	Зав. отделом Володина Е.Е. Доброван Т.В.
3	Участие в работе секции ЭМИ ТиНАО и г. Москвы	по плану работы секции	Доброван Т.В.
4	Курсы повышения квалификации, педагогические семинары, мастер- классы	по плану работы направления	Доброван Т.В.
5	Методические сообщения «Как организовать режим дня юного музыканта», «Музыкальное воспитание в семье», подготовка концертных программ, сценариев, музыкальных вечеров	в течение учебного года	Доброван Т.В.
6	Мониторинг по триместрам, полугодиям	Ноябрь Декабрь	Преподаватели, Доброван Т.В.

		Февраль май	
7	Общешкольное родительское собрание Родительское собрание первоклассников Родительское собрание выпускников	Сентябрь Ноябрь март	Директор Киселевич А.А., Зам. директора по УВР Доброван Т.В.
8	Участие в составе жюри Окружного конкурса исполнительского мастерства учащихся инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ ТиНАО по предмету «Общее фортепиано» «ПЛЮС фортепиано».	Март 2025	Доброван Т.В.
9	Родительские собрания по классам	Декабрь Апрель	Преподаватели, Доброван Т.В.
10	Внеклассная работа: посещение Фестивалей, конкурсов по направлению, участие в школьных, городских концертах, приуроченных к праздничным и историческим датам	В течение учебного года	Доброван Т.В.
11	Встречи, беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещения занятий, освоения образовательных программ учащимися	В течение учебного года	Доброван Т.В.

**План творческой и культурно-просветительской деятельности
по направлению «Клавишный синтезатор» на 2024 - 2025 учебный год.**

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	Мероприятие для учащихся 1-го класса «Путешествие в страну музыки» с концертной программой	02.09.2024	Володина Е.Е. Доброван Т.В.
2	Участие учащихся в международных, городских и окружных онлайн и интернет-конкурсах	В течение учебного года	Доброван Т.В.
3	Участие в концерте учащихся ко дню Матери	Ноябрь 2024	Доброван Т.В.
4	Участие в празднике для первоклассников «Посвящение в музыканты» с концертной программой	Декабрь 2024	Доброван Т.В.
5	Участие в вечере «Романс во времени»	декабрь	Васьковская О.В., Доброван Т.В.
6	Новогодний концерт класса	декабрь	Доброван Т.В.
7	Участие в концертах проекта «Классика в детском саду»	Январь Февраль Май	Володина Е.Е., Доброван Т.В.
8	Участие в открытом окружном фестивале – конкурсе игры на	Февраль 2025	Доброван Т.В.

	электроакустических инструментах школ ТиНАО «Мозаика ЭМИ»		
9	Участие в окружном концерте ЭМИ	Февраль 2025	Доброван Т.В.
10	Участие в концерте «Вечер семейных ансамблей»	Март 2025	Доброван Т.В.
11	Участие в музыкальном вечере старинной музыки	Март 2025	Володина Е.Е., Доброван Т.В.
12	Участие в школьном концерте народных инструментов	Апрель 2025	Васьковская О.В., Доброван Т.В.
13	День открытых дверей с концертной программой	Апрель 2025	Доброван Т.В., преподаватели
14	Участие в школьном концерте отделения клавишных инструментов	Май 2025	Володина Е.Е., Доброван Т.В.
15	Музыкальный флэш-моб «Споемте, друзья!», посвященный 80-летию Победы в ВОВ	Май 2025	Доброван Т.В.
16	Участие, подготовка, проведение Отчетного концерта школы	Май 2025	Доброван Т.В.
17	Классный концерт-вечер «Звуки времени»	Май 2025	Доброван Т.В.