

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Кокошкинская детская школа искусств"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"

А.А. Киселевич
"29" августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР"

**Программа по учебному предмету
«Клавишный синтезатор»**

**Срок реализации 5 и 7 лет
для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет**

Составитель: Доброван Т.В.- преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 71EB6BBD AFCD29F20CDD7CE7108F0714
Владелец: Киселевич Алла Анатольевна
Действителен: с 22.04.2024 до 16.07.2025

Москва, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план. Структура и содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Содержание курса. Годовые требования.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)
- 5.3. Критерии оценки.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Клавишный синтезатор».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразными исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте–гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Клавишный синтезатор»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения 5 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1023
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	693

Таблица 2

	<i>Срок обучения 7 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1483
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	1023

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, а со второго по последний год обучения составляет 34 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 год 4 часа в неделю, 5-7 годы 5 часов в неделю.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу синтезатора имеется фортепиано, три синтезатора «Yamaha», акустическая колонка для концертных выступлений, три ножных педали, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Класс для занятий оборудован стульями, подставками для ног.

В школе имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66

Срок обучения 7 лет

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66
Всего часов	474						

2.2. Распределение материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных игровых навыков на клавиатуре синтезатора (посадка, постановка рук).	6
3	Приемы звукоизвлечения: (non legato, legato, staccato)	8
4	Изучение клавишного электронного инструмента (клавиатура, основные тембры, основные режимы, банки стилей)	4
5	Знакомство с режимом автоаккомпанемента, банками регистрационной памяти, готовыми фразами мультитреков.	4
6	Основы пальцевой техники: позиционные упражнения	2
7	Знакомство с гаммами	4
8	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
9	Совершенствование ранее пройденных приемов	4
10	Работа над легкими пьесами.	8
11	Знакомство с приемами аранжировки	2
12	Сочинение и импровизация	4
13	Работа над этюдами	4
14	Работа над пьесами	10
	Всего:	66

2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук	2
2	Развитие мелкой пальцевой и гаммообразной техники	4
3	Изучение гамм по программе до 2 знаков, трезвучия с обращениями	6
4	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	4
5	Усложнение технических формул, игра гармонических схем, изучения словаря-тезауруса	4
6	Изучение банков тембров голосов: струнных, духовых, ударных	4
7	Изучение паттерна стиля, замена голосов в паттерне стиля	4
8	Работа над этюдами.	6
9	Работа над разнохарактерными пьесами.	8
10	Основы аранжировки музыкальных произведений	6
11	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
12	Игра по слуху, транспонирование	2
13	Сочинение и импровизация	6
14	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (рондо, сонатина, вариации, обработки народных танцев и песен).	8
	Всего:	66

4-5класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	4
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Изучение банков тембров голосов: саксофонов, органов, синтетических тембров и пэдов	8
4	Изучение цифрового интерфейса MIDI	2
5	Усложнение технических формул, игра гармонических схем, изучения словаря-тезауруса	6
6	Работа над пьесами.	8
7	Работа над этюдами	8
8	Работа над крупной формой	8
9	Сочинение и импровизация	8
10	Работа над аранжировкой музыкальных произведений без автоаккомпанемента	6
11	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху мелодий	4
	Всего:	66

Срок обучения 7 лет 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных игровых навыков на клавиатуре синтезатора (посадка, постановка рук).	6
3	Приемы звукоизвлечения: (non legato, legato, staccato)	6
4	Изучение клавишного электронного инструмента (клавиатура, основные тембры, основные режимы, банки стилей)	4
5	Знакомство с режимом автоаккомпанемента, банками регистрационной памяти, готовыми фразами мультитембров.	4
6	Основы пальцевой техники: позиционные упражнения	2
7	Знакомство с гаммами	4
8	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
9	Совершенствование ранее пройденных приемов	4
10	Работа над легкими пьесами.	8
11	Знакомство с приемами аранжировки	2
12	Сочинение и импровизация	4
13	Работа над этюдами	4
14	Работа над пьесами	10
	Всего:	64

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук	2
2	Развитие мелкой пальцевой и гаммообразной техники	4
3	Изучение гамм по программе до 2 знаков, трезвучия с обращениями	6
4	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	4
5	Усложнение технических формул, игра гармонических схем, изучения словаря-тезауруса	4

6	Изучение банков тембров голосов: струнных, духовых, ударных	4
7	Изучение паттерна стиля, замена голосов в паттерне стиля	4
8	Работа над этюдами.	6
9	Работа над разнохарактерными пьесами.	8
10	Основы аранжировки музыкальных произведений	6
11	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
12	Игра по слуху, транспонирование	2
13	Сочинение и импровизация	6
14	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (рондо, сонатина, вариации, обработки народных танцев и песен).	8
	Всего:	66

5-7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Изучение банков тембров голосов: саксофонов, органов, синтетических тембров и пэдов	6
4	Изучение цифрового интерфейса MIDI	2
5	Усложнение технических формул, игра гармонических схем, изучения словаря-тезауруса	6
6	Работа над пьесами.	8
7	Работа над этюдами	8
8	Работа над крупной формой	8
9	Сочинение и импровизация	8
10	Работа над аранжировкой музыкальных произведений без автоаккомпанемента	6
11	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху мелодий	4
	Всего:	66

3.Содержание курса. Годовые требования.

5 лет обучения

Первый год обучения (1класс)

Изучение инструмента.

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer (Dual), Split), автоаккомпанемент, главные клавиши управления автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультипэдов. Функция регистрационной памяти (Registration Memory) и способы переключения ячеек памяти. Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fillin и перехода на вариацию паттерна (части A, B, C, D).

Исполнительство.

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (non legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещения по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

Ритмика.

Развитие технической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

Аранжировка.

Понятие тембр, паттерн. Освоение приемов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультипэда в фактуру исполняемых пьес.

Сочинение и импровизация.

Элементарная импровизация с использованием перкуSSIONной клавиатуры, шумовых эффектов синтезатора (ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент и т.п.). Импровизация в форме предложения: ритмическая фигурация, гармоническая фигурация с использованием автоаккомпанемента в разных стилях. Элементарное сочинение (изображение звуками на инструменте различных образов, явлений природы). Досочинение мелодий (ответных предложений). Музыцирование в ансамбле с преподавателем.

Межпредметные связи.

Знакомство с элементами музыкального языка: простые ритмические фигуры, основанные на длительностях – четверть, восьмая, половинная; лад, основные ступени лада (I, IV, V), тональность, интервалы, регистр, динамические оттенки. Знаки альтерации. Тональности до одного знака при ключе. Элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение. Простые формы – период, куплет. Простые жанры. Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 15 – 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

Словарь – тезаурус.

Тембр.

Паттерн стиля.

Мелодия.

Аккомпанемент.

Режим Normal.

Режим Layer (Dual).

Режим Split.

Функция Multipad.

Автоаккомпанемент, элементы: вступление Intro, заключение Ending, вариации стиля Main, Variation, ритмическое заполнение fillin.

Режим упрощенного взятия аккордов SingleFinger.

Функция регистрационной памяти Registration Memory.

Жанры: песня, танец, марш.

Аппликатура.

Исполнительские штрихи: non legato, legato, staccato.

Динамические оттенки: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Лад: мажорный, минорный.

Тональность.

Темп.

Метр: двухдольный, трехдольный.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Основные ступени лада: I, IV, V.

Латинские обозначения нот.

Мажорное трезвучие (C), минорное трезвучие (Cm).

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Регистр: высокий, средний, низкий.

Октава, названия октав.

Мотив.

Фраза.

Предложение.

Период.

Куплет.

Второй год обучения (2класс)

Изучение инструмента.

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (SoundEffect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей. Взаимодействия паттернов посредством отключения его элементов и изменения громкости. Режим разделенной клавиатуры (Split) – установка точки разделения клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона PitchBend/ Режим взятия аккордов Fingered. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и внешние источники памяти.

Исполнительство.

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 знаком при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями в виде последовательных и ломаных построений. Усложнение технических формул: двойные ноты, арпеджио. Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов Fingered в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fillin и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения: динамика,

штрихи, ритмическая точность музыкального движения. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

Ритмика.

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Аранжировка.

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделенной клавиатуры (Split): старинные танцы, академические пьесы. Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов и пресетных подголосков мультитепов. Применение автогармонизации.

Сочинение и импровизация.

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового автоаккомпанемента с листа. Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Мелодическая импровизация: введение неаккордовых звуков, хроматизмов, форшлагов. Построение квадрата T-S-D-T в режиме автоаккомпанемента в различных стилях. Опыт сочинения музыки: приемы звукоподражания, сочинение попевок с использованием поступенных последовательностей звуков, сочинение ответных предложений, сочинение подголосков к мелодии, сочинение вариантов мелодии. Сочинение фраз, мотивов и мелодий в мажорном и минорном ладу с применением устойчивых и неустойчивых ступеней.

Межпредметные связи.

Тональностями с 2-мя знаками при ключе. Формы: вариации, простая двухчастная, простая трехчастная. Элементы гармонических обозначений: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд и их использование в режиме упрощенного взятия аккордов и в аккордовом режиме.

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах.

Словарь – тезаурус.

*Струнные смычковые инструменты – **Strings:***

скрипка – Violin

альт – Viola

виолончель – Cello

контрабас – Contrabass

*Деревянные духовые инструменты – **Woodwind:***

флейта – Flute

флейта пикколо – Piccolo

гобой – Oboe

кларнет – Clarinet
английский рожок – EnglishHorn
фагот – Bassoon
*Медные духовые инструменты – **Brass:***
труба – Trumpet
валторна – FrenchHorn
тромбон – Trombone
туба – Tuba
*Ударные инструменты – **DrumKit:***
большой барабан – BassDrum
малый барабан – Share
подвесная тарелка – Cymbal
педальная тарелка – Hi-Hat
том – Tom
треугольник – Triangle
бубен – Tambourine

Группы стилей: Ballad, Ballroom, World.
Фактура.

Структура паттерна стиля:

бас – Bass
ударные – Rhythm
гармонические голоса – Chord
педадь – Pad
подголоски – Phrase

Точка разделения клавиатуры – Splitpoint.

Режим взятия аккордов Fingered.

Громкость – Volume.

Колесо изменения тона PitchBender.

Автогармонизация – AutoHarmonize.

Flash – носитель.

Артикуляция.

Тоника, субдоминанта, доминанта.

Аккорд.

Малый мажорный септаккорд (C7).

Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Простая 2-х частная форма.

Простая 3-х частная форма.

Третий год обучения (Зкласс)

Изучение инструмента.

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и FullKeyboard. Педаль сустейн.

Исполнительство.

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 2-х знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass). Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

Ритмика.

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

Аранжировка.

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно – образных произведениях. Совершенствование техники исполнения подголосков фраз мультипедов в аранжировке произведения.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка автоаккомпанемента в разных стилях. Сочинение песенных мелодий с простейшим аккомпанементом в форме периода. Сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Межпредметные связи.

Знакомство с тональностями с тремя знаками при ключе. Элементы гармонических обозначений: уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращения трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать

аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Клавишные инструменты:

фортепиано (Piano)

клавесин (HARPSICHORD)

расстроенное фортепиано (HonkyTonk)

Органные тембры:

механический орган (DrawbarOrgan)

церковный орган (ChurchOrgan)

язычковый орган (ReedOrgan)

большой церковный орган (PipeOrgan)

орган небольшой церкви (капеллы) (ChapelOrgan)

Этнические инструменты:

фидель (западноевропейская народная скрипка) (Fiddle)

банджо (Banjo)

ситар (Sitar)

кото (японский струнно – щипковый инструмент) (Koto)

сямисен (японский струнно – щипковый инструмент) (Shamisen)

флейта Пана (PanFlute) сакухачи (японская бамбуковая флейта) (Shakuhachi)

окарина (Ocarina)

волынка (Bagpipe)

цимбалы (Dulcimer)

аккордеон (Accordion)

губная гармоника (Harmonica)

Группы стилей: Country, Dance.

Режимы: Fingered on Bass, Full Keyboard.

Педаль сустейн.

Уменьшенное трезвучие (C dim).

Уменьшенный септаккорд (Cdim7).

Обращения трезвучий (септаккорд C/E, квартсекстакорд C/G).

Четвертый год обучения (4класс)

Изучение инструмента.

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (MultiPadUser) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

Исполнительство.

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, над примерами репетиционной одноголосной игры,

игра арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе (C7, Cm7, C dim, Cm7/-5) в режиме взятия аккордов (Fingered).

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа.

Аранжировка.

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкальной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок. Подбор гармоний к различным мелодиям. Импровизация в простых формах с использованием контрастных стилей в разных частях. Сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ. Приемы варьирования и сочинения мелодического рисунка. Сочинение вариаций в народной музыке.

Межпредметные связи.

Знакомство с тональностями с четырьмя знаками при ключе. Элементы гармонических обозначений: увеличенное трезвучие (C aug), малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5). Знакомство с подголосочной фактурой. Вариационная форма.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 8 – 10 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Группы тембров саксофонов:

сопрано саксофон (SopranoSax)

альт саксофон (AltoSax)

тенор саксофон (TenorSax)

баритон саксофон (BaritoneSax)

Тембры электрических пианино.

Тембры гитар и бас – гитар.

Хоровые тембры.

Группы стилей: Pop&Rock, Movie&Show.

Микшер.

Громкость (Volume).

Панорама (Pan).

Увеличенное трезвучие (Caug).

Малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5).
Неаккордовый звук.
Полифония.
Подголосок.
Вариации.

Пятый год обучения (5класс)

Изучение инструмента.

Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (MultiPadUser). Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

Исполнительство.

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджированные последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра.

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Точность воспроизведения ритма при постепенном и внезапном изменении темпов.

Аранжировка.

Работа над созданием аранжировок с применением всех остальных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям. Совершенствование навыков импровизации. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ в различных жанрах. Приемы вариационного развития фактуры. Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending) в исполняемых пьесах.

Межпредметные связи.

Гаммы, аккорды, арпеджио до 5 – 6 знаков при ключе. Понятие отклонение и модуляция. Элементы гармонических обозначений: трезвучие с секстой (C6), задержание к трезвучию (C sus4), нонаккорд (C9), большой мажорный септаккорд (CM7). Форма рондо, сонатная форма.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6 – 7 музыкальных произведений разных жанров и подготовить программу выпускного экзамена: 4

произведения из классической, современной академической, народной и эстрадно – джазовой музыки.

Словарь – тезаурус.

Синтезированные тембры и группа Pad.

Группы стилей: Entertainer, Latin.

Функция сборки стиля Assembly.

Функция редактирования стиля Groove и Dynamics.

Звукорежиссерские эффекты:

реверберация (Reverberation),

хорус (Chorus),

задержка (Delay),

эхо (Echo),

флэнжер (Flanger),

фэйзер (Phaser),

тремоло (Tremolo).

Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI.

Секвенсор.

Трезвучие с секстой (C6).

Задержания к трезвучию (Csus).

Нонаккорд (C9).

Большой мажорный септаккорд (CM7).

Джазовые аккорды (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).

Отклонение.

Модуляция.

Форма рондо.

Сонатная форма.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Д. Томпсон «Вальс гномов»
2. «Весна» немецкая народная песня
3. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

1. Р. Леденев «Сказочка»
2. Армянская народная песня «Ночь»
3. А. Филиппенко «Цыплята»

Второе полугодие

1. Н. Михуткина «Заколдованный замок»
2. С. Аллерм «Вальс-мюзет»
3. Немецкая народная песня «Кукушка и осел»

1. Ж. Арман «Пьеса»
2. Английская народная песня «Лондонский мост»
3. К. Вайль «Мекки-нож»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Д. Циполи «Менуэт»
2. Русская народная песня «Ой, со вечера до полуночи»

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. М. Глинка «Ходит ветер, воет в поле»

Второе полугодие

1. И. Ядова «В пещере»
2. Итальянская народная песня «Колыбельная»

1. Русская народная песня «Улица ты, улица»
2. Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» № 2 До мажор
2. Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

1. Древняя песня инков «Кондор летит»
2. Ю. Должиков «Романс «Ностальгия»

Второе полугодие

1. Русская народная песня «Как при лужку»
2. К. Морган Мелодия «Бимбо»

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. А. Петров «Я шагаю по Москве»

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Испанский нар.танец «Качуча»
2. Д. Шостакович «Романс»

1. И. Маттесон «Сарабанда»
2. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

Второе полугодие

1. Л. Бетховен «Романс»
2. Л. Моцарт «Полонез»

1. Армянский нар.танец «Ласточка»
2. А. Петров «Полька-галоп»

Пятый год обучения (5 класс)

Программа итоговой аттестации

1. М. Парцхаладзе «В цирке» (этюд)
 2. В. Темнов «Веселая кадриль»
 3. А. Грибоедов «Вальс»
 4. Дж. Шеринг «Колыбельная»
-
1. Г. Бертини «Этюд» соч. 29 № 1 до минор
 2. Русский нар.танец «Яблочко»
 3. И.С. Бах «Сицилиана» из Сонаты № 3 соль минор
 4. К. Альмаран «История одной любви»

7 лет обучения

Первый год обучения (1 класс)

Изучение инструмента.

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer (Dual), Split), автоаккомпанемент), главные клавиши управления автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультипедов. Функция регистрационной памяти (Registration Memory) и способы переключения ячеек памяти. Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fillin и перехода на Вариацию паттерна (части A, B, C, D).

Исполнительство.

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (non legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещения по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

Ритмика.

Развитие технической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

Аранжировка.

Понятие тембр, паттерн. Освоение приемов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультипеда в фактуру исполняемых пьес.

Сочинение и импровизация.

Элементарная импровизация с использованием перкуссионной клавиатуры, шумовых эффектов синтезатора (ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент и т.п.). Импровизация в форме предложения: ритмическая фигурация, гармоническая фигурация с использованием автоаккомпанемента в разных стилях. Элементарное сочинение (изображение звуками на инструменте различных образов, явлений природы). Досочинение мелодий (ответных предложений). Музыцирование в ансамбле с преподавателем.

Межпредметные связи.

Знакомство с элементами музыкального языка: простые ритмические фигуры, основанные на длительностях – четверть, восьмая, половинная; лад, основные ступени лада (I, IV, V), тональность, интервалы, регистр, динамические оттенки. Знаки альтерации. Тональности до одного знака при ключе. Элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение. Простые формы – период, куплет. Простые жанры. Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 15 – 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

Словарь – тезаурус.

Тембр.

Паттерн стиля.

Мелодия.

Аккомпанемент.

Режим Normal.

Режим Layer (Dual).

Режим Split.

Функция Multipad.

Автоаккомпанемент, элементы: вступление Intro, заключение Ending, вариации стиля Main, Variation, ритмическое заполнение fillin.

Режим упрощенного взятия аккордов SingleFinger.

Функция регистрационной памяти Registration Memory.

Жанры: песня, танец, марш.

Аппликатура.

Исполнительские штрихи: non legato, legato, staccato.

Динамические оттенки: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Лад: мажорный, минорный.

Тональность.

Темп.

Метр: двухдольный, трехдольный.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Основные ступени лада: I, IV, V.

Латинские обозначения нот.

Мажорное трезвучие (C), минорное трезвучие (Cm).

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
Регистр: высокий, средний, низкий.
Октава, названия октав.
Мотив.
Фраза.
Предложение.
Период.
Куплет.

Второй год обучения (2 класс)

Изучение инструмента.

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (SoundEffect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей. Взаимодействия паттернов посредством отключения его элементов и изменения громкости. Создание на этой основе нового паттерна. Режим разделенной клавиатуры (Split) – установка точки разделения клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона PitchBend/ Режим взятия аккордов Fingered. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и внешние источники памяти.

Исполнительство.

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 знаком при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями в виде последовательных и ломаных построений. Усложнение технических формул: двойные ноты, арпеджио. Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов Fingered в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fillin и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения: динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

Ритмика.

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Аранжировка.

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделенной клавиатуры (Split): старинные танцы, академические пьесы. Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов и пресетных подголосков мультипэдов. Применение автогармонизации.

Сочинение и импровизация.

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового автоаккомпанемента с листа. Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Мелодическая импровизация: введение неаккордовых звуков, хроматизмов, форшлагов. Построение квадрата Т-S-D-Т в режиме автоаккомпанемента в различных стилях. Опыт сочинения музыки: приемы звукоподражания, сочинение попевок с использованием поступенных последовательностей звуков, сочинение ответных предложений, сочинение подголосков к мелодии, сочинение вариантов мелодии. Сочинение фраз, мотивов и мелодий в мажорном и минорном ладу с применением устойчивых и неустойчивых ступеней.

Межпредметные связи.

Тональностями с 2-мя знаками при ключе. Формы: вариации, простая двухчастная, простая трехчастная.

Элементы гармонических обозначений: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд и их использование в режиме упрощенного взятия аккордов и в аккордовом режиме.

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах.

Словарь – тезаурус.

Струнные смычковые инструменты – Strings:

скрипка – Violin

альт – Viola

виолончель – Cello

контрабас – Contrabass

Деревянные духовые инструменты – Woodwind:

флейта – Flute

флейта пикколо – Piccolo

гобой – Oboe

кларнет – Clarinet

английский рожок – EnglishHorn

фагот – Bassoon

Медные духовые инструменты – Brass:

труба – Trumpet

валторна – FrenchHorn

тромбон – Trombone

туба – Tuba

Ударные инструменты – DrumKit:

большой барабан – BassDrum

малый барабан – Share

подвесная тарелка – Cymbal

педальная тарелка – Hi-Hat

том – Tom
треугольник – Triangle
бубен – Tambourine

Группы стилей: Ballad, Ballroom, World.
Фактура.
Структура паттерна стиля:
бас – Bass
ударные – Rhythm
гармонические голоса – Chord
педаль – Ped
подголоски – Phrase
Точка разделения клавиатуры – Splitpoint.
Режим взятия аккордов Fingered.
Громкость – Volume.
Колесо изменения тона PitchBender.
Автогармонизация – AutoHarmonize.
Flash – носитель.
Артикуляция.
Тоника, субдоминанта, доминанта.
Аккорд.
Малый мажорный септаккорд (C7).
Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Простая 2-х частная форма.
Простая 3-х частная форма.

Третий год обучения (3 класс)

Изучение инструмента.

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и FullKeyboard. Педаль сустейн, ее функции.

Исполнительство.

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 2-х знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass). Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование

выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

Ритмика.

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

Аранжировка.

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно – образных произведениях. Совершенствование техники исполнения подголосков фраз мультитембров в аранжировке произведения.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Импровизация на основе гармоний основных ступеней лада с использованием в мелодии проходящих звуков и опеваний. Мелодическая импровизация на основе ритмического рисунка в форме периода. Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка автоаккомпанемента в разных стилях. Сочинение песенных мелодий с простейшим аккомпанементом в форме периода. Сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Межпредметные связи.

Знакомство с тональностями с тремя знаками при ключе. Элементы гармонических обозначений: уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращения трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Клавишные инструменты:

фортепиано (Piano)

клавесин (HARPSICHORD)

расстроенное фортепиано (HonkyTonk)

Органные тембры:

механический орган (DrawbarOrgan)

церковный орган (ChurchOrgan)

язычковый орган (ReedOrgan)

большой церковный орган (PipeOrgan)

орган небольшой церкви (капеллы) (ChapelOrgan)

Этнические инструменты:

фидель (западноевропейская народная скрипка) (Fiddle)

банджо (Banjo)
ситар (Sitar)
кото (японский струнно – щипковый инструмент) (Koto)
сямисен (японский струнно – щипковый инструмент) (Shamisen)
флейта Пана (PanFlute)
сакухачи (японская бамбуковая флейта) (Shakuhachi)
окарина (Ocarina)
волынка (Bagpipe)
цимбалы (Dulcimer)
аккордеон (Accordion)
губная гармоника (Harmonica)

Группы стилей: Country, Dance.

Режимы: Fingered on Bass, Full Keyboard.

Педаль сустейн.

Уменьшенное трезвучие (C dim).

Уменьшенный септаккорд (Cdim7).

Обращения трезвучий (септаккорд C/E, квартсекстакорд C/G).

Четвертый год обучения (4 класс)

Изучение инструмента.

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (MultiPadUser) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

Исполнительство.

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, мелизматическими фигурами, над примерами репетиционной одноголосной игры, игра ломаными интервалами, арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе (C7, Cm7, C dim, Cm7/-5) в режиме взятия аккордов (Fingered).

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа. Тренировочные упражнения.

Аранжировка.

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкальной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок. Подбор гармоний к различным мелодиям. Сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ. Приемы варьирования и сочинения мелодического рисунка. Сочинение вариаций в народной музыке.

Межпредметные связи.

Знакомство с тональностями с четырьмя знаками при ключе. Элементы гармонических обозначений: увеличенное трезвучие (C aug), малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5). Знакомство с подголосочной фактурой. Вариационная форма.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Группы тембров саксофонов:

сопрано саксофон (SopranoSax)

альт саксофон (AltoSax)

тенор саксофон (TenorSax)

баритон саксофон (BaritoneSax)

Тембры электрических пианино.

Тембры гитар и бас – гитар.

Хоровые тембры.

Группы стилей: Pop&Rock, Movie&Show.

Микшер.

Громкость (Volume).

Панорама (Pan).

Увеличенное трезвучие (Caug).

Малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5).

Неаккордовый звук.

Полифония.

Подголосок.

Вариации.

Пятый год обучения (5 класс)

Изучение инструмента.

Изучение синтезированных и педальных тембров. Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (MultiPadUser).

Исполнительство.

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджированные последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра.

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Точность воспроизведения ритма при постепенном и внезапном изменении темпов. Тренировочные упражнения.

Аранжировка.

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Развитие навыков самостоятельной работы по созданию аккомпанемента, вариативного выбора паттерна стиля.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям. Совершенствование навыков импровизации. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ в различных жанрах. Приемы вариационного развития фактуры. Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending) в исполняемых пьесах.

Межпредметные связи.

Гаммы, аккорды, арпеджио до 5 знаков при ключе. Понятие отклонение и модуляция. Элементы гармонических обозначений: трезвучие с секстой (C6), задержание к трезвучию (C sus4), нонаккорд (C9), большой мажорный септаккорд (CM7). Форма рондо.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Синтезированные тембры и группа Pad.

Группы стилей: Entertainer, Latin.

Функция сборки стиля Assembly.

Функция редактирования стиля Groove и Dynamics.

Реверберация (Reverberation).

Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI.

Секвенсор.

Трезвучие с секстой (C6).

Задержания к трезвучию (Csus).
Нонаккорд (C9).
Большой мажорный септаккорд (CM7).
Отклонение.
Модуляция.
Форма рондо.

Шестой год обучения (6 класс)

Изучение инструмента.

Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

Исполнительство.

Работа над новыми видами исполнительской техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты). Совершенствование техники переключения страниц памяти педалью сустейн. Совершенствование выразительности и техники исполнения.

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Тренировочные упражнения. Синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка в исполнении.

Аранжировка.

Формирование композиционного мышления. Работа над созданием аранжировок с применением всех остальных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента. Создание оригинальных паттернов в различных стилях и жанрах.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Межпредметные связи.

Гаммы, аккорды, арпеджио до 6 знаков при ключе. Навыки гармонизации нотных текстов произведений фортепианной фактуры изложения. Сонатная форма.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 8 – 10 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировку 1 пьесы, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Группы стилей: Swing&Jazz, Rhythm&Blues.

Звукорежиссерские эффекты:

реверберация (Reverberation),
хорус (Chorus),
задержка (Delay),
эхо (Echo),
флэнжер (Flanger),
фэйзер (Phaser),
тремоло (Tremolo).
Джазовые аккорды (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).
Сонатная форма.

Седьмой год обучения (7 класс)

Изучение инструмента.

Синтез звука. Художественная обоснованность и приемы изменения звукового поля.

Исполнительство.

Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Работа над всевозможными видами мелкой техники, освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы). Достижение координации всех составляющих исполнительской техники.

Ритмика.

Достижение ритмического совершенства в исполняемом репертуаре.

Аранжировка.

Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за время обучения. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

Сочинение и импровизация.

Совершенствование навыков импровизации в различных стилях. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ, либо в различных жанрах. Сочинение басовых, аккордовых и подголосочных элементов фактуры. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировки в определенном стиле и жанре.

Межпредметные связи.

Совершенствование навыков гармонизации нотного текста клавирных произведений.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6 – 7 музыкальных произведений разных жанров и подготовить программу выпускного экзамена: 4 произведения из классической, современной академической, народной и эстрадно – джазовой музыки.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Д. Томпсон «Вальс гномов»
2. «Весна» немецкая нар. песня
3. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

1. Р. Леденев «Сказочка»
2. Армянская нар. песня «Ночь»
3. А. Филиппенко «Цыплята»

Второе полугодие

1. Н. Михуткина «Заколдованный замок»
2. С. Аллерм «Вальс-мюзет»
3. Немецкая нар. песня «Кукушка и осел»

1. Ж. Арман «Пьеса»
2. Английская нар. песня «Лондонский мост»
3. К. Вайль «Мекки-нож»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Д. Циполи «Менуэт»
2. Русская нар. песня «Ой, со вечера до полуночи»

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. М. Глинка «Ходит ветер, воем в поле»

Второе полугодие

1. И. Ядова «В пещере»
2. Итальянская нар. песня «Колыбельная»

1. Русская нар. песня «Улица ты, улица»
2. Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» № 2 До мажор
2. Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

1. Древняя песня инков «Кондор летит»
2. Ю. Должиков «Романс «Ностальгия»

Второе полугодие

1. Русская нар. песня «Как при лужку»
2. К. Морган Мелодия «Бимбо»

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. А. Петров «Я шагаю по Москве»

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Испанский нар.танец «Качуча»
2. Д. Шостакович «Романс»
1. И. Маттесон «Сарабанда»
2. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

Второе полугодие

1. Л. Бетховен «Романс»
2. Л. Моцарт «Полонез»

1. Армянский нар.танец «Ласточка»
2. А. Петров «Полька-галоп»

Пятый год обучения (5 класс)

Первое полугодие

1. Русский нар.танец «Яблочко»
2. Дж. Шеринг «Колыбельная»

1. Э. Григ «Танец Анитры»
2. К. Альмаран «История одной любви»

Второе полугодие

1. Д. Циполи «Фугетта» ре минор
2. И. Цветков «Интермеццо»

Шестой год обучения (6 класс)

Первое полугодие

1. И.С. Бах «Сицилиана» из Сонаты № 3 соль минор
2. Г. Свиридов «Тройка» из сюиты «Метель»

1. Финский нар.танец «Полкис»
2. Г. Родригес «Кумпарсита»

Второе полугодие

1. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
2. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Седьмой год обучения (7 класс)

Программа итоговой аттестации

1. Б. Фиготин «Мотылёк» (этюд)
2. Г. Гендель «Каприччио» ре минор
3. Г. Свиридов «Романс» из музыки к драме А.С. Пушкина «Метель»
4. Е. Дербенко «Осенние мечты»

1. П. Пиццигони «Свет и тени» (этюд)
2. А. Вивальди «Сицилиана» ре минор
3. Русская нар.песня «Светит месяц»
4. А. Рыбников «Лестница в небо» из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»

**Этюды, рекомендуемые для исполнения
на технических зачетах**

Пятилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд Ре мажор
2. Беренс Г. Этюд До мажор
3. Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан А. Этюд Соль мажор
2. Черни К. Этюд Си-бемоль мажор
3. Гайрос О. «Фантастическая пьеса» ля минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Хаджиев П. Этюд ля минор
2. Шитте Л. «Сильфида» Соль мажор
3. Дворжак М. «Джазовый этюд» До мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Парцхаладзе М. «В цирке» Ми мажор
3. Гурлит К. Этюд Фа мажор

Семилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Беренс Г. Этюд До мажор
3. Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан П. Этюд Соль мажор
2. Гайрос О. «Фантастическая пьеса» ля минор
3. Косенко «Дождик» ми-бемоль минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Беренс Г. Этюд Фа мажор
2. Дворжак М. «Джазовый этюд» До мажор
3. Шитте Л. «Сильфида» Соль мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Парцхаладзе М. «В цирке» Ми мажор
- 3.

Шестой год обучения (6 класс)

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Черни К. Этюд До мажор
3. Дербенко Е. «Вальс» (этюд) ля минор

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Фиготин Б. «Мотылёк» соль минор
2. П. Пиццигони «Свет и тени» До мажор
3. Крамер И. Этюд До мажор

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- иметь навыки исполнения музыкальных произведений соло на электронном инструменте;
- иметь знания музыкальной терминологии;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- приобрести навык подбора по слуху, сочинения и простейшей импровизации;
- уметь самостоятельно делать аранжировки несложных музыкальных произведений с автоаккомпанементом и без него.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электронного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для электронного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных

систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

По окончании триместра и учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

5.2.Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
6 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная, минорная, словарь-тезаурус) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и

городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать индивидуальные данные, его темперамент, характер.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на клавишном синтезаторе;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Оценка качества реализации программы «Клавишный синтезатор» в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" самостоятельно. Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ Текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- ✓ Концертные, конкурсные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях;
- ✓ Конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (триместра, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема курса (на основании допуска к итоговой аттестации).

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Не подвергаются оценке, но подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не подвергаются оценке. Не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Клавишный синтезатор» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Клавишный синтезатор» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Клавишный синтезатор».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Академическая музыка

1. Н. Соколова «Баба Яга»
2. Ж. Металлиди «Кот – мореход»
3. Д. Томпсон «Вальс гномов»
4. В.А. Моцарт «Колокольчики звенят»
5. Старинный танец «Контрданс» обр. С. Ляховицкой
6. А. Балаж «Игра в солдатики»
7. Б. Берлин «Пони звездочка», «Марширующие поросята»
8. Р. Леденев «Сказочка»
9. Л. Моцарт «Юмореска»
10. Д. Тюрк «Веселый Ганс»
11. И. Филипп «Колыбельная»
12. Й. Гайдн «Анданте» (отрывок из симфонии G-dur)
13. А. Корнеу – Ионеску «Фанфары»
14. И.С. Бах «За рекою старый дом»
15. С. Аллерм «Вальс – мюзетт»
16. М. Глинка «Ходит ветер, вост в поле»

Народная музыка

1. «Ночь» армянская н.п.
2. «Ладушки» р.н.п.
3. «Белочка» р.н.п.
4. «Частушка» р.н.п.
5. «Коляда» укр.н.п.
6. «Уж мы сеяли, сеяли ленок» р.н.п.
7. «Мой гусенок» венгерская н.п.
8. «Я на горку шла» р.н.п.
9. «Весна» немецкая н.п.
10. «Два цыпленка» литовская н.п.

Музыка массовых жанров

1. В. Шаинский «Кузнечик»
2. В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
3. А. Филиппенко «Цыплята»
4. Г. Портнов «Ухти – Тухти»
5. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
6. Р. Паулс «Колыбельная»
7. «Куколки» французская песня
8. Э. Сигмейстер «Была у меня старая серая лошадь»

Этюды и виртуозные пьесы

1. А. Жилинский «Этюд» C-dur
2. А. Гедике «Этюд» C-dur
3. И. Беркович «Этюд» C-dur
4. Г. Гумберт «Этюд» C-dur
5. К. Черни «Этюд» A-dur
6. Л. Шитте «Этюд» C-dur
7. А. Николаев «Этюд» C-dur

2 класс

Академическая музыка

1. Ф. Шуберт «Лендлер»
2. А. Балтин «Дождь танцует»
3. Л. Бетховен «Немецкий танец»
4. А. Роули «В стране гномов»
5. Ф. Куперен «Кукушка»
6. Г. Перселл «Фанфары»
7. Ж. Бизе «Марш» из оперы «Карме»
8. А. Гречанинов «Вальс» F-dur
9. Ж.Ф. Рамо «Старинный французский танец»
10. В.А. Моцарт «Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
11. И. Геслер «Прелюдия» g-moll
12. П.И. Чайковский «Танец Феи Серебра» из балета «Спящая красавица»
13. Л. Бетховен «Немецкий танец»
14. М. Глинка «Полька»
15. С. Майкапар «Пастушок»
16. С. Майкапар «Колыбельная сказочка»
17. Л. Моцарт «Полонез» C-dur
18. Э. Тетцель «Прелюдия» C-dur

Народная музыка

1. «А я сам» чешская н.п.
2. Украинская плясовая
3. «Кукушечка» польская н.п.
4. «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская н.п. обр. И. Литковой
5. «Вставала ранешенько» р.н.п.
6. «Степь да степь кругом» р.н.п.
7. Словацкая полька
8. «Как у наших у ворот» р.н.п.
9. «Речка» р.н.п. обр. П. Чайковского
10. «Сулико» грузинская н.п.
11. «Бандура» украинская н.п.
12. «Я пойду ли молоденька» р.н.п.

Музыка массовых жанров

1. Э. Градески «Задиристые буги»
2. Ф. Черчилль «Марш» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
3. Д. Уотт «Три поросенка»
4. М. Шмитц «Караван»
5. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
6. Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
7. Ф. Грубер «Тихая ночь»
8. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
9. С. Форстер «Лебединая река»
10. П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
11. Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись!»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Т. Назарова «Летний дождик»
2. Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»
3. А. Жилинский «Веселые ребята»
4. С. Майкапар «Мотылек»
5. К. Черни «Этюд» D-dur
6. К. Гурлит «Этюд» C-dur
7. Г. Беренс «Этюд» G-dur

3 класс

Академическая музыка

1. В.А. Моцарт «Бутерброд»
2. Э. Вилла – Лобос «Пусть мама баюкает»
3. А. Роули «Волшебное озеро»
4. Г.Ф. Гендель «Чакона»
5. А. Гедике «Сонatina»
6. Р. Фрике «Веселая кукушка»
7. В. Ребиков «Лягушки»
8. Л. Бетховен «Немецкий танец» C-dur
9. Д.Г. Тюрк «Детский танец»

Народная музыка

1. «Бульба» белорусский н.т.
2. «Светлячок» грузинская н.п.
3. «Куявяк» польский н.т.
4. «Молдавские наигрыши»
5. И. Красильников «Из-под дуба, из-под Вяза» вариации на тему р.н.п.
6. «Гандзя» украинская песня
7. «Немецкая песня»
8. «Калинка» р.н.п. обр. И. Красильникова
9. «Я на горку шла» р.н.п.
10. «Вяндра» эстонский н.т.
11. «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова

Музыка массовых жанров

1. Д. Должиков «Романс Ностальгия»
2. Р. Петерсен «Марш гусей»
3. Р. Лехтинен «Летка – енка»
4. Л. Андерсон «Поездка на санях»
5. М. Шмитц «Микки – Маус»
6. «Летит кондор» перуанская мелодия
7. Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
8. С. Ирадье «Голубка»
9. Ш. Брукс «Однажды»
10. А. Попп «Манчестер и Ливерпуль»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Ф. Лекуппе «Этюд» C-dur
2. Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»
3. С. Майкапар «Дождик»
4. Л. Шитте «Танец гномов»
5. А. Лешгорн «Этюды» №7 G-dur, №9 G-dur соч. 65
6. Л. Шитте «Этюды»

4 класс

Академическая музыка

1. К. Целлер «Военный марш»
2. Б. Берлин «Старый замок»
3. М. Глинка «Мазурка» c-moll
4. С. Прокофьев «Сказочка»
5. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
6. А. Алябьев «Соловей»
7. С. Майкапар «Маленькая сказка»
8. Ф. Куперен «Фанфары»
9. Д. Скарлатти «Ария» d-moll
10. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
11. Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»

Народная музыка

1. «Айра» башкирский н.т. обр. В Трусова
2. «Краковяк» польский н.т.
3. «Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. обр. Ф. Бушуева
4. «Качуча» испанский н.т.
5. «Через дорогу» укр.н.п.
6. «Вдоль да по речке» р.н.п.
7. «Ах, улица широкая» р.н.п.
8. «Поехал казак на чужбину» р.н.п.
9. «Перепелочка» белорусская н.п.
10. «Сама садик я садила» р.н.п.

Музыка массовых жанров

1. А. Армстронг «Что за удивительный мир»
2. Г. Манчини «Розовая пантера»
3. А. Ребиков «Последняя поэма»
4. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
5. К. Холланда «Карнавал»
6. Е. Дербенко «Поросята и серый волк»
7. Л. Уэббер «Точка невозвращения» изрок – оперы «Призрак оперы»
8. В. Абаза «Утро туманное»
9. Б. Печерский «Знойное танго»
10. А. Цфасман «Радостный день»
11. С. Бише «Маленький цветок»
12. Теодоракис «Сиртаки»
13. К. Льюис «Как высоко луна»
14. Э. Градески «Мороженое»
15. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
16. Польша «Дедушка» неизвестный автор
17. Ф. Альфано «Мучачо»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Ф. Бургмюллер «Арабески»
2. С. Геллер «Трепещущие листья»
3. А. Билаш «Семь дождей»
4. П. Хаджиев «Этюд» a-moll
5. Э. Сигмейстер «Сахарная тыква»
6. Л. Шитте «Этюд» №5 соч. 95 «Сильфида»

5 класс

Академическая музыка

1. А. Дворжак «Юмореска»
2. Р. Глиэр «Рондо»
3. В.А. Моцарт «Вариации»
4. Ж. Ибер «Хрустальная клетка»
5. И.С.Бах «Хоральная прелюдия»
6. К.М. Вебер «Сонатина»
7. Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
8. Д. Шостакович «Польша»
9. И.П. Мартини «Ария. Восторг любви»
10. И. КрASILЬНИКОВ «Кашеево царство»
11. К. Сен – Санс «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила»
12. Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»
13. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
14. И. Штраус «Персидский марш»
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

Народная музыка

1. «Ветерок» закарпатская н.п.
2. «Тройка» р.н.п. обр. В. Романюха
3. «Ласточка» армянская н.п.
4. «Ах, вы сени, мои сени». Обр. Е. Стома
5. «Мазурка» польский н.т.
6. «Карело – финская полька»
7. «Ах, улица, улица широкая» р.н.п.
8. «Марица» молдавская н.п.
9. «Увиванец» укр.н.т.
10. «Молдовеняска» молдавский н.т.
11. «Кадриль» р.н.т.
12. «Полосынька» русская песня
13. И. Красильников вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Музыка массовых жанров

1. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
2. М. Шмитц «Праздничный регтайм»
3. Е. Дога «Сонет из к/ф «Зеленая волна»
4. К. Драбек «Гармоника – буги»
5. С. Абреу «Тико – тико»
6. Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
7. Б. Мадруа «Фраксита»
8. Э. Морриконе «Одинокий пастух»
9. И. Красильников «Меланхолический фокстрот»
10. А. Полонский «Цветущий май»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Г. Беренс «Этюды» a-moll, C-dur
2. Л. Шитте «Этюд» A-dur, №5 a-moll, №7 A-dur соч.68 «25этюдов»
3. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
4. В. Маляров «Маленький ковбой»
5. Н. Раков «Бабочки» 6. Е. Дога «Ручейки»
7. А. Бертини «Этюды» №8 C-dur, №16 e-moll соч.29
8. А. Лемуан «Этюды» №7 G-dur, №11 C-dur соч.37
9. А. Лешгорн «Этюд» №1 C-dur соч.66
10. К. Черни – Г. Гермер «Этюды» №4 C-dur, №5 C-dur, №8 C-dur, №18 C-dur «32 этюда»

6 класс

Академическая музыка

1. И.Л. Кребс «Преамбула»
2. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. «Зеленые рукава» старинная английская песня

4. Э. Мак – Доуэлл «Лунный свет»
5. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
6. В.Ф. Бах «Ламенто» из Сонаты G-dur
7. А Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
8. З. Фибих «Поэма»
9. И. Штраус «Радецки – марш»
10. И. Штраус – И. Штраус «Полька – пиццикато»
11. А. Вивальди «Сицилиана» d-moll
12. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Народная музыка

1. «Полки» финский народный танец
2. М. Вахутинский «Веселый наигрыш»
3. «Калинушка» р.н.п. обр. Аз. Иванова
4. «Яблочко» р.н.т. 5. «Барыня» р.н.т.
6. «Мужик пашенку пахал» русская песня обр. Л. Смеркалова
7. «Выйду на улицу» русская песня обр. О. Бурьян

Музыка массовых жанров

1. О. Фельцман «Хорошее настроение»
2. В. Блок «Московская полька»
3. П. Фросини «Кубанола»
4. Ф. Бер «Postillon d-amour»
5. Л. Андерсон «Синкопирующие часы»
6. Ж. Пресгурвик «Короли ночной Вероны» из мюзикла «Ромео и Джульетта»
7. И. Цветков «Интермеццо»
8. Б. Печерский «Меланхолический вальс»
9. Ж. Пейронин «Аккордеон – самба»
10. Дж. Керн «Дым»
11. Г. Родригес «Кумпарсита»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Л. Шитте «Этюд» d-moll
2. Г. Беренс «Этюд» C-dur
3. С. Геллер «Этюд» F-dur
4. А. Браю «Карусель»
5. И. Крамер «Этюд» №2 e-moll (тетрадь 1 ред. Г. Бюлова)
6. А. Лешгорн «Этюд» №1 C-dur, №5 C-dur, №8 a-moll соч.66
7. К. Черни «Этюды» №4 C-dur соч.299, №26 C-dur соч.335, №24 C-dur, соч.

7 класс

Академическая музыка

1. В.А. Моцарт «Рондо» из «Сонаты» A-dur
2. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»
4. Н. Римский – Корсаков Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
5. Д. Скарлатти «Соната» C-dur
6. Т. Телеман «Фантазия» a-moll
7. И. Брамс «Венгерский танец» №7
8. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
9. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
10. В.А. Моцарт «Сонатина» C-dur I часть
11. И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3

Народная музыка

1. «Лекуричи» румынский н.т. обр. М. Максимова
2. «Петушиная полька» эстонский н.т. обр. Г. Подельского
3. «Зачарованная долина» композиция на ирландские темы
4. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова
5. «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина
6. «Выйду на улицу» р.н.п. обр. О. Бурьян
7. «Светит месяц» р.н.п.

Музыка массовых жанров

1. П. Маркина «Пасодобль»
2. Л. Бонфа «Осенние песни дождей»
3. Б. Чайковский Увертюра из к/ф «Женитьба Бальзаминова»
4. И. Красильников «На Гавайях»
5. И. Якушенко «Очень галантный кавалер»
6. И. Красильников «С мечтой о Рио»
7. С. Джоплин «Артист эстрады»

Этюды и виртуозные пьесы

1. И. Крамер «Этюд» №17 D-dur (тетрадь 2 ред. Г. Бюлова)
2. А. Лешгорн «Этюд» №12 C-dur соч.66
3. К. Черни «Этюд» №2 соч.335
4. М. Мошковский «Испанский танец»
5. С. Прокофьев «Тарантелла»
6. Ф. Бургмюллер «Жемчужины»
7. П. Фросини «Веселый кабальеро»

Перечень литературы.

Методическая литература

1. Баншиков Г. «Законы функциональной инструментовки». Учебник, СПб: Композитор, 1997.
2. Брилль И. «Практический курс джазовой импровизации». М., 1979.
3. Веприк А. «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М., 1979.
4. Витачек Ф. «Очерки по искусству аранжировок XIX века». М., 1979.
5. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально – инструментальных ансамблей». М., 1983.
6. Живайкин П. «Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам». М., 2009.
7. Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
8. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс, 2007.
9. Королев А. «Музыкально – компьютерный словарь». СПб: Композитор, 2000.
10. Королев О. «Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки», М: Музыка, 2002.
11. Крюкова И.А. «Клавишная электроника и технология звука» М: Современная музыка, 2009.
12. А. Михайлов, Шилов В. «Практический англо – русский словарь электронной и компьютерной музыки». М: Русь, 1991.
13. «Музыкальные инструменты мира». Полная иллюстрированная энциклопедия. М: АСТ Астрель, 2008.
14. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М: Советский композитор, 1981.
15. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра». М, 1983.

Учебная литература

1. Бакуменко М. «На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора». Новосибирск: Окарина, 2012.
2. Красильников И., Клип И. «Учусь аранжировке. Классика – XXI». М, 2006.
3. Красильников И., Чудина В. «Учусь аранжировке. Классика – XXI». М, 2008.
4. Михуткина Н. «Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов». Ростов-на-Дону, 2011.
5. «Нотные папки для синтезатора» №1, 2, 3. Составители: Клип И., Михуткина Н.. М: Дека-ВС, 2007.
6. Красильников И., Алемская А., Клип И. «Школа игры на синтезаторе». Владос. М., 2007.
7. Бойко В. «Синтезатор и я – лучшие друзья!» Сочинения и переложения для

синтезатора в двух частях. С аудио-видео-приложением на DVD. «Композитор», С.-П., 2014.